



P. San Carlos



P. San Carlos



P. San Carlos

Pecadores literarios

Los pecados capitales se titula el libro que saldrá a la venta a fines de mes y que reúne siete cuentos inéditos redactados por escritores nacionales.

EUGENIA FERNÁNDEZ

La proposición fue aceptada de inmediato por cada uno de los escritores. Es que escribir un cuento, basado en uno de los siete pecados capitales, era un desafío atractivo. Esto a pesar de que sólo unos pocos tuvieron el privilegio de elegir su pecado ya que a la mayoría les fue asignado. Al recibir la oferta más de alguno se acordó de un texto que tenía guardado en algún cajón y que podría servir de punto de partida, mientras otros buscaban la palabra en el diccionario. Aunque la indicación dada por el editor, Mariano Aguirre, era que el pecado sólo sirviera de excusa para que cada uno hiciera "lo que le dictara el alma", con toda libertad.

El resultado, *Los pecados capitales* (Editorial Grijalbo), será lanzado el 30 de noviembre y forma parte de la misma serie a la que pertenece *Cuentos eróticos*, publicado en 1992. Ambos títulos son experiencias probadas con éxito en España, sede de la casa matriz de la editorial, y de ahí surgió la idea de realizarlas en Chile. En la primera de ellas participaron diez escritores y de ellos, tres se repiten en *Los pecados capitales*: Andrea Maturana, Ana María del Río y Jorge

Edwards. El grupo de pecadores lo completan Gonzalo Contreras, Antonio Skármeta, Diamela Eltit y Carlos Franz.

El orden del libro no es aleatorio. La idea fue colocar los cuentos según la edad de los escritores, en este caso de menor a mayor, e intercalar una pluma femenina y una masculina.

Andrea Maturana (24) es la responsable de iniciar el libro. Esta joven escritora, autora de *(Des) Encuentros* (1992), estudiante del último año de Licenciatura en Biología, tiene a su cargo la gata. *Verde en el borde*, se titula el cuento que narra el terror a ser insaciable y que aborda su pecado a través de Francisca, una joven que come desenfrenadamente para luego vomitarlo todo. La escritora cuenta que le habría gustado trabajar con la envidia porque la gata no le "decía" nada, pero por eso mismo el desafío fue mayor. Según su costumbre, escribió el cuento en un par de días "porque el proceso de escritura lo hago antes mentalmente". Después lo guardó por varias semanas y sólo el día anterior a la entrega le hizo algunas correcciones. "Estaba segura que me lo iban a devolver ya que tenía que no se ajustara a lo pedido o que los diálogos fueran poco creíbles", dice. Solamente cuando lo vio impreso se sintió

satisfecha con su trabajo.

La experiencia del abogado Carlos Franz (37), autor de *Santiago Cero* (1990) fue distinta. Cuando le asignaron la ira, lo afrontó como un pretexto narrativo y se acordó de un cuento escrito en varias oportunidades pero que nunca "redondeó". "Lo reciclé a propósito de la petición", dice. Así, en un mes y medio surgió *Sagrada familia*, "un relato que, entre otras muchas cosas, habla de la ira". "En el texto hay una sensación de encierro que es como yo identifico la ira. Básicamente como un sentimiento de represión potencialmente explosiva", afirma. Y opina que mientras más callada sea esta sensación más terrible es, por eso centra su cuento en una abuela sordomota que recibe la visita de sus nietos.

Quien sí escogió su pecado fue Diamela Eltit (42), autora de *Vaca Sagrada* (1992). La escritora, residente en México, no titubeó para pedir la lujuria, y así aprovechar un texto que pensó durante varios años y que estaba trabajando. "Lo mío no es un cuento, sino textos fragmentarios que tiene personajes entredados en un dilema familiar", cuenta. Cuatro meses se demoró en escribir *Aunque me lavase con agua de nieve*, cuento que precede a *Manual para escribir*

Pecados literarios [artículo] Eugenia Fernández.

AUTORÍA

Fernández, Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pecados literarios [artículo] Eugenia Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile