



DE 4727

61 Mercurio, Valparaíso, 7-VIII-1997 p. c9



Gonzalo Contreras destaca el manejo de la forma por Nabokov.

Gonzalo Contreras

"Nabokov estaba muerto de la risa"

Se le podría definir como una víctima de la incomprensión intelectual de su tiempo o simplemente como "el gran escritor de este siglo". Su pluma conoció el reconocimiento público a través de una situación extraliteraria: el escándalo que produjo "Lolita" por el tema que abordaba. Sin embargo, se trataba de, aproximadamente, su octava creación, a la que habían precedido verdaderos tratados de genialidad como La defensa, La dídima, El ojo o Dana Valet.

Gonzalo Contreras descubrió a Nabokov hace unos diez años y con él, un aspecto de la escritura que no había visto hasta entonces: el autor que goza con su propia creación. "Cuando terminé la lectura, sentí que Nabokov estaba muerto de la risa. Esto va contra la idea de que si no se sufre escribiendo no hay escritura. El mundo de Nabokov, en cambio, es el del humor inteligente por sobre cualquier emoción posible. Obviamente, no todos captan este aspecto, ponga la ironía y el sarcasmo son trabajados finamente. Quien se queda sólo con las consecuencias del conflicto ha hecho una muy mala lectura del libro. Ya que el humor trata de disolver la supuesta perversión de la obra, creándose una especie de mundo casi mágico".

En "Lolita", un hombre maduro se enamora de una niña de 12 años. Sin embargo, el tema es tratado desde otro ángulo por Nabokov, al sugerir que el poder femenino en su estado más primario puede actuar sobre el hombre de una forma devastadora. Más aún si se suma a eso una supuesta inocencia dada por la edad. En este punto queda de manifiesto el carácter del autor para enfrentar sus propias fantasías y deshacerse de ellas alegremente. Se trata de un hombre terriblemente fiel y cuya vida se vincula a una sola mujer, a quien le dedicó todas sus obras. "Me impresionó la desdramatización del tema. Lo he leído varias veces y es un escritor que requiere mucha atención. No es denso, pero sí complejo por los juegos de su imaginación y por la autonomía de su propia escritura. Pareciera que no escribe para ningún lector, sino para su propio deleite".

Nabokov es un personaje en sí mismo. Dedicó toda su vida a la escritura y a sus clases en la universidad. Siempre se mantuvo al margen de los circuitos literarios y políticos. Nació con el siglo y murió en 1972. Ningún ismo o movimiento logró su adhesión. Fue un solitario que supo interpretar muy bien su música interna.

C.A.D.



La Mejor Calidad está en Valparaíso...
QUO VADIS
RISTORANTE

• LASAGNE • CAMELLONI • RAVIOLI
• PANSOTTI • SORRENTINI • GNOCCHI

CARNES • PESCADOS Y MARISCOS • COMIDA ARABE E INTERNACIONAL

Independencia 2399 Esq. Frutillar - Parque Italia - Fono 251716 Valparaíso

"Nabokov estaba muerto de la risa" [artículo] C. A. D.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. A. D

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nabokov estaba muerto de la risa" [artículo] C. A. D. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile