

Caja Patrimonio de Gabriela Mistral al Museo de Vicuña

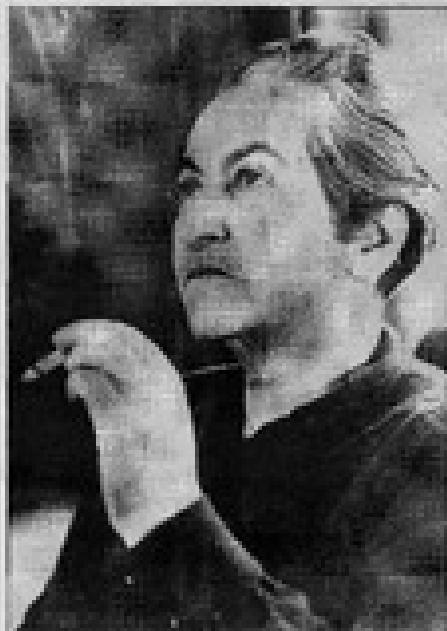
• Ministro de Educación, José Pablo Arceano, entrega cofre con un conjunto de obras literarias, plásticas, musicales y audiovisuales creadas por un grupo de artistas y el Departamento de Programas Culturales.

*** La Caja Patrimonio enriquecerá el acervo de la poetisa.**

Medio siglo después de que la destacada poeta chilena Gabriela Mistral obtuviera el Premio Nobel de Literatura, el Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura realizó en 1993 un homenaje, cuya finalidad fue crear obra contemporánea -desde una mirada actual en distintas disciplinas del arte como la literatura, la plástica, la música y el audiovisual-, para que el resultado de todo este pensamiento en el tiempo en uno Caja Patrimonial.

Ello explica el sentido de esta caja que encierra, reconstruye y devuelve la imagen de la "Otra Gabriela", esa desconocida para la comunidad en sus dimensiones de poeta, plástica y pensadora, realizando la figura de su persona, la profundidad de su análisis y la enorme vigencia de su obra, arrojando una mirada nueva sobre la figura de la Mistral.

Dos patrimonios serán entregados oficialmente el Museo Gabriela Mistral de Vicuña, por el Ministerio de Educación, José Pablo Arceano, para incremento del acervo patrimonial en honor a la figura de la Mistral, en el primer acto cultural de relevancia desarrollado en regiones que honra y devuelve a Gabriela, enriquecida con el aporte de creaciones, a su lugar de origen. La ceremonia se realizará el jueves 28 a las 13:30 horas. A continuación se pondrá en escena la Cantata "Recados de Gabriela", interpretada por el conjunto "Mistral".



Gabriela Mistral

las distintas disciplinas del arte en torno a los temas que preocuparon a la Mistral.

"Cuando se me encargó diseñar un proyecto de homenaje a Gabriela Mistral, tuve que tratar de devolver a esa Gabriela que, aparte de su mundo lírico, tiene una visión de mundo, una pasión y un desgarramiento de dimensiones tan maravillosas como desconocidas", dijo Luisa Ulibarri, jefa del Departamento de Programas Culturales y coordinadora del Proyecto.

Ajunto a sus poemas -agrega- "está la conservación religiosa y el orientalismo de su mirada, sus 'recados' donde describe de plástica, cine, música. Habla de un Juan Francisco González que habita en su poesía con un inventario de chino e insecto".

Cuando se refiere a los "Recados" de Luisa Uribarri -agrega Ulibarri- "la Mistral habla del vaho, flama, parada devotada, reposando como asomos en el acuario de la noche, o como asertos queridos, óbitos de sangre espacial".

"Al comentar la lectura de la madre de Rebeca Márquez, la

intencionalidad que tiene la poesía en Uruguay, realizó un video titulado "El ojo lúmpo" parafraseando dicha conferencia. Allí Gabriela dijo: "Yo creo que cuando nacemos, los que vamos a hacer versos tenemos en el ojo una viga atorvada. Yo creo que la viga del ojo del poeta no se va solo en la沾era lágrima del apóstolante. Estaremos así en el paraíso, donde sea, con el ojo lúmpo". Ha este respecto se encanta su alegría, su ironía y su infinita capacidad de amar la vida.

En el fondo de la muestra, la División de Cultura realizó la grabación y montaje de la Canción Recados de Gabriela Mistral, escrita por Jaime Soto e interpretada por el conjunto a Andar y el Coro de Niños de la Universidad de Talca. Esta obra recoge el aliento de su poesía, el amor a la infancia y la naturaleza, su preocupación por la problemática latinoamericana, su compromiso social frente a la pobreza y la ignorancia, y la defensa de los derechos humanos.

Desde la literatura, se encargó al poeta y ensayista de la Mistral, Jaime Quezada, una antología, que reúne los poemas mayores de su obra y que constituye una muestra de sus reveladores textos prosísticos y líricos. Poesía y poesía confirman los mismos ritmos comunes que tanto importan a la autora, como la vida, la creación, lo religioso, lo social, lo indígena, la naturaleza, lo gráfico chileno y la América toda. Este libro ha constituido con el Fondo de Cultura Económica, lo que significa que la antología estará en países como México, Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Perú y Venezuela.

El resultado del diálogo de todas estas disciplinas es lo que contiene la Caja Patrimonio, desconocida hasta ahora, más allá de su

Caja patrimonial de Gabriela Mistral al museo de Vicuña [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caja patrimonial de Gabriela Mistral al museo de Vicuña [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)