

Caja Patrimonio de Gabriela Mistral al Museo de Vicuña

• Ministro de Educación, José Pablo Arellano, entrega cofre con un conjunto de obras literarias, plásticas, musicales y audiovisuales creadas por un grupo de artistas y el Departamento de Programas Culturales.

• *La Caja Patrimonio enriquecerá el acervo de la poetisa.*

Medio siglo después de que la destacada poeta chilena Gabriela Mistral obtuviera el Premio Nobel de Literatura, el Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura realizó en 1993 un homenaje, cuya finalidad fue crear una obra contemporánea desde una mirada actual en distintas disciplinas del arte como la literatura, la plástica, la música y el audiovisual, para que el resultado de todo esto perdurara en el tiempo en una Caja Patrimonial.

Ello explica el sentido de esta caja que rescata, reconstruye y revela la imagen de la "Otra Gabriela" casi desconocida para la comunidad en sus dimensiones de poetisa, prosista y pensadora, resaltando la fuerza de su persona, la profundidad de su análisis y la eterna vigencia de su obra, arrojando una mirada nueva sobre la figura de la Mistral.

Este patrimonio será entregado oficialmente al Museo Gabriela Mistral de Vicuña, por el Ministro de Educación, José Pablo Arellano, para incrementar del acervo patrimonial en torno a la figura de la Mistral, en el primer acto cultural de relevancia desarrollado en regiones que honra y devuelve a Gabriela, enriquecida con el aporte de creadores, a su lugar de origen. La ceremonia se realizará el jueves 28 a las 13:30 horas. A continuación se podrá, en acción, la *Cantata "Recados de Gabriela"*, interpretada por el conjunto



Gabriela Mistral

los distintos disciplinas del arte en torno a los temas que preocuparon a la Mistral.

"Cuando se me encargó diseñar un proyecto de homenaje a Gabriela Mistral, intenté de revisar y devolver a una Gabriela que, aparte de su vuelo lírico, tuvo una visión de mundo, una pasión y un dogmatismo de dimensiones maravillosas como desconocidas", dijo Luisa Ulbrich, jefa del Departamento de Programas Culturales y coordinadora del Proyecto.

Aparte de sus poemas - agrega - está la cosmovisión religiosa y el optimismo de su mirada, un "recado" donde escribe de plástica, cine, música, habla de un Juan Francisco González "que luego en su pluma con un trébol de chino o insecto".

Cuando se refiere a las "Flores" de Luis Bayo - agrega Ulbrich - "la Mistral habla del valor, flores paradas dentro, reposando como asientos en el acuario de la muerte, o como muertos queridos, tálamo de sugeto espiritual".

"Al contrastar la locura de la madre de Rebecca

proyecto.

Como actividad central nace el Coloquio Internacional de Escritores y Académicos que reunió a destacados invitados nacionales y extranjeros, creadores de su obra, como Fernando Alegría, Octavio Bondar, Lila Zumbana, Antonio Arce, Ana María Cason, Marjorie Aguirre, Fidel Sepúlveda, Santiago Dayán-Tolson, entre otros, quienes trajeron al presente facetas distintas y casi desconocidas de su obra. Se resultó en una exploración apasionante no sólo de su obra, sino de su persona. Se trata de una revisión del legado mistraliano.

Posteriormente, en la Galería Gabriela Mistral se invitó a cinco artistas plásticos chilenos a encontrarse con Gabriela, dando como resultado la exposición "Sobre Árboles y Madres", una propuesta visual renovada "que permite leer a una Mistral que trasciende de la materialidad del verso y de la prosa o del soporte de las páginas de un libro". La imagen es para la poetisa una especie de superposición, una especie de superposición, una especie de superposición, una especie de superposición.

insistencia que hizo la poetisa en Uruguay, analizó un video titulado "El ojo limpio" parafraseando dicha conferencia. Allí Gabriela dijo: "Yo creo que cuando nacemos, los que vamos a hacer vemos tremas en el ojo una viga atravesada. Yo creo que la viga del ojo del poeta no se va sino en la última lágrima del agonizante. Entramos así en el mundo, donde sea, con el ojo limpio". En este soporte se resalta su alegría, su irreverencia y su infensa capacidad de amar la vida.

En el ámbito de la música, la División de Cultura realizó la producción y montaje de la *Cantata Recados de Gabriela Mistral*, escrita por Jaime Soto e interpretada por el conjunto a Andino y el Coro de Niños de la Universidad de Talca. Esta obra rescata el espíritu de su poetisa, el amor a la infancia y la naturaleza, su preocupación por la problemática latinoamericana, su compromiso social frente a la pobreza y la ignorancia, y la defensa de los derechos humanos.

Desde la literatura, se encargó al poeta y estudioso de la Mistral, Jaime Quezada, una antología, que reúne los poemas suportes de su obra y que constituyen una muestra de sus reveladores textos prosísticos y líricos. Poesía y prosa contienen los siempre vitales temas que tanto importaron a la autora, como la vida, la escuela, lo religioso, lo social, lo indígena, lo naturalista, lo geográfico chileno y la América toda. Este libro fue constituido con el Fondo de Cultura Económica, lo que significa que la antología estará en países como México, Argentina, Brasil, Colombia, España, Estados Unidos, Guatemala, Perú y Venezuela.

El resultado del diálogo de todas estas disciplinas es lo que contiene la Caja Patrimonial, denominada

Caja patrimonial de Gabriela Mistral al museo de Vicuña [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caja patrimonial de Gabriela Mistral al museo de Vicuña [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile