

El Nuevo, Valparaíso, 12-XII-1987 p. 2. 000158924

Diego Dublé Urrutia: Presencia de escritor

Hace ya veinte años, en plena primavera, nos dejaba el gran creador literario nacional, padre del criollismo, don Diego Dublé Urrutia.

Poeta angolino (07.07.1877), hijo de Baldomero Dublé Almeida, héroe de la Guerra del Pacífico, muerto en Chorrillos, cuando el futuro poeta sólo tenía cuatro años; y de Teorinda Urrutia Anguita. Más tarde, estudios en su tierra natal, Talcahuano e Instituto Nacional, para iniciar una vida universitaria en la disciplina del Derecho que no se termina, pero que le permite entrar al cuerpo diplomático, donde hará una carrera brillante que le permitirá recorrer Europa y finalizarla como Ministro Plenipotenciario en Ecuador.

La poesía, fuera de lo anterior, siempre estuvo presente en su sentir, aún en su matrimonio, pues su esposa, doña Mercedes García-Huidobro Fernández, era hermana del gran vate del siglo XXII, Vicente Huidobro.

Todo lo expresado más arriba es sólo el hombre, pero a nosotros nos preocupa, como análisis literario, el espíritu que animó a ese hombre al escribir y plasmar esta necesidad literaria, que fluye del mismísimo corazón, alma, espíritu, que, al igual que a los santos, a los poetas les es dado ser los únicos capaces de interpretar las voces del misterio; que en el caso de nuestro autor, se escuchan a través de: "Veinte Años" (1898), "Del Mar a la Montaña" (1903) y "Fontana Cándida" (Antología 1953). Esto es para nosotros, en parte, el poeta Dublé Urrutia, para otros será el Premio Nacional del año 1955, y para muchos otros, el padre del criollismo.

En referencia a esto último el crítico García Krantz expresó: "De modo que se puede asegurar que todos los escritores de aquellas generaciones inspirados en la tierra, han sido posteriores a Dublé". A él, pues le cabe el mérito de ser la fuente de donde brotaron la poesía social y lo que se ha dado en llamar el criollismo y debiera llamarse nacionalismo, en nuestra literatura.

Su obra poética, además de recorrer Europa, con grandes críticas positivas, sobre todo en París; la de poetas, está empapada de la sal y aromas genuinos de nuestra tierra. "Sus versos sacan por vez primera a la luz el escondido calor de las flores y hierbas que alfombran y engalanan nuestros bosques y praderas; captó como nadie la leyenda de nuestros mares y sus hondos misterios, y el riciar de la luz de los astros nocturnos sobre el espejo silencioso de nuestros lagos dormidos". Es decir, su canto recorrió la montaña y el mar, y cantó a las minas y a la selva, al mar bendecido en el día de San Pedro, patrono de los pescadores, a los bueyes mansos, al lirio. En síntesis, poesía de carácter colectivo destinado a reflejar aspectos del ambiente antes que a dar cuenta de los sentimientos íntimos del autor.

Además del amor, tema que lo trata con maestría en el símbolo más adecuado del amor físico, el beso: Dame un beso pa-

Diego Dublé Urrutia, presencia de escritor [artículo] León Santoro Funes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santoro Funes, León César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diego Dublé Urrutia, presencia de escritor [artículo] León Santoro Funes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile