

Juan Radrigán:

“Mi dramaturgia es de violencia cristiana”

* El autor planea venir a Viña con su obra “Made in Chile”

■ Por BETTY KRETSCHMER

SANTIAGO.— De Mendoza venía llegando el dramaturgo Juan Radrigán cuando presentó su obra “Hechos consumados” con la compañía El Telón cuando La Estrella lo entrevistó.

A este cálido y sencillo antofagastino, nacido el 23 de enero de 1937, le financió y le editó recientemente, nada menos que la Universidad de Minnesota (USA) un libro con once obras suyas.

Acota sonriendo: “Y en castellano ‘puirto’. Salí a la circulación y venta acá, pero está agotado ya”.

El “bichito” de la dramaturgia se despertó tardísimo en él: en 1979. El motivo por el cual no empezó antes lo explica, mientras juega con un papel: “Una nunca sabe cuándo el arte entra con fuerza irresistible en la vida de uno y lo obliga a emitir señales. En mi caso: escribir. Pienso y espero no parar nunca de hacerlo,

porque siempre hay algo que decir y, más aún, que hacer”.

¿Cómo definiría su dramaturgia?

“Es una especie de violencia cristiana, basada en hechos reales o pequeñas situaciones cotidianas y que, a veces, pesan frente a los ojos de uno, y nadie se fija”.

Como persona se ve tranquilo, sus ademanes son lentos y muy coordinados, pero confiesa: “Soy como demasiado tranquilo por fuera, pero ‘desasosegado’ en extremo por dentro”.

Y, a renglón seguido, para que no no vaya a quedar fuera, añade: “Me gusta la lectura y amo la libertad”.

Su café se enfrió en el vaso de plástico sin dar un sorbito que sea: mientras realizó el recuento de su fructífero 1985.

Empezó por el balance sagrado: “Estuve en el Festival de Manizales, en Colombia, con mi obra ‘Testimonio sobre las muertes de Sabina’. Al Festival Latinoamericano, de Nueva York, fue ‘El Loco y La Triste’; en Suecia, estrenaron ‘Las Brujas’ y, en Canadá, ‘El Toro por las Asas’”. Grigida por el chileno Jaime Silva. Esto en cuarenta al exterior, porque acá se han seguido presentando mis obras.”

Die a conocer sus proyectos, mejor dicho, de casi todos los que tiene para este año, porque es medio misterioso para sus cosas.

Voy a a montar una obra con la compañía “El Telón”, titulada “Los

Sorachos de Luna” y la Universidad Católica montará “Pueblo de Mal Amor”. Luego empezará la adaptación de “Pedro Páramo”, de Juan Rulfo, para el teatro también.

Y sigue hiviando lentamente más cosas:

“En cuanto al cine, por fin terminaron la película sobre ‘Hechos consumados’, basada en mi obra, con guión de Luis Vera, capitales suecos y rodada en Chile. Actúan Nelson Brodt, José Sosa, Miriam Palacios, Jorge Gajardo y Loreto Valenzuela.”

¿Cuándo la estrenarán? ¿En qué se centra el argumento?

“La idea es estrenarla ya en marzo en Chile. La trama se basa en un vago que se salva una mujer de morir ahogada en un canal y se entabla entre ellos una amistad muy particular, que desemboca en tragedia”.

¿Algún proyecto para Viña del Mar?

“Estoy pensando ir con alguna de mis obras próximamente. Posiblemente sea con ‘Made in Chile’.”

Y añade con voz suave:

“A través del diario La Estrella, envío mis más calurosos deseos a los porteños para que el año que respiren sea más puro y que este 1986 sea menos malo que el año que finalizó.”



Juan Radrigán: “Soy como demasiado tranquilo por fuera, pero ‘desasosegado’ en extremo por dentro”.



“Que este 1986 sea menos malo que el año que finalizó”.

"Mi dramaturgia es de violencia cristiana" [artículo] Betty Kretschmer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Kretschmer, Betty

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mi dramaturgia es de violencia cristiana" [artículo] Betty Kretschmer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile