

2CF 9985

En el norte del país transcurre la vida (y la muerte?) de un solitario matrimonio

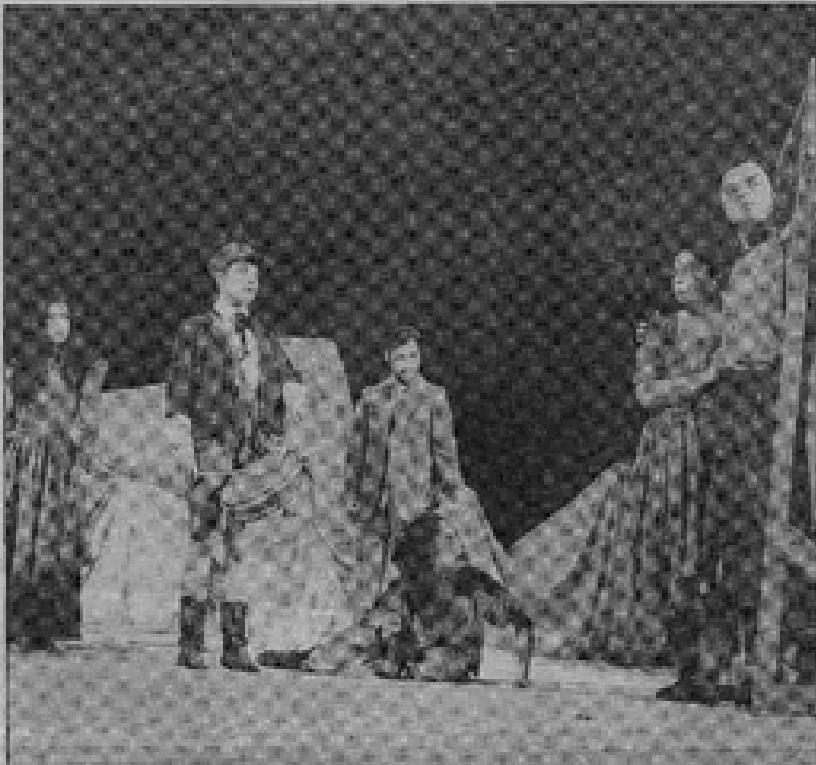
"Islas de porfiado amor", un canto a la esperanza

● Segunda temporada de esta obra de Juan Rodrígán, dramaturgo chileno poseedor de un lenguaje recio y poético, a la vez.

En inhóspitos parajes del desierto pampino del norte del país instaló Juan Rodrígán a sus personajes de "Islas de porfiado amor". Allí buscan sus destinos en medio de situaciones reales, fusión, muerte y vida.

Una obra llena de esperanzas es ésta de Rodrígán, uno de los dramaturgos más destacados de nuestro país, un experto en manejar con habilidad, altura y profundidad el lenguaje popular y los modismos locales. El mundo de la cultura de los pobres y marginados es recogido por la red escritura dramatúrgica de Rodrígán. A través de ellos, alude a las cosas, sin diplomacia pero, al mismo tiempo, con un estilo poético que apena bien al oído. "Huecos consumados", "El loco y la triste" y "El toro por las rejas" son algunos títulos suyos.

"Isla de porfiado amor" lo escribió en 1980 y en la obra todos los personajes son (están) muertos, con excepción de "Diego" y "Micaela". La obra trata de un matrimonio que viaja al norte del país contratado para cuidar una salitrera. Sin embargo, nunca se hace presente el propietario del mineral ni sus representantes. La pareja, responsable, al fin y al cabo, y con el feroz deseo de sobrevivir en esas tierras ya que en la ciudad no tienen posibilidades de trabajo, se mantiene a la espera. Pasa el tiempo y



● "Micaela" y "Diego" viven una historia de amor, pese a la vida tan dura que llevan a cuestas... y a los fantasma que los acechan.

nada sucede, salvo que ambos decrecen y envejecen.

"La inocencia castigada, las desgracias de quienes no saben por qué se les castiga es el tema de 'Isla'", cuenta Rodrígán. Con el concepto "isla", el dramaturgo se refiere a los seres humanos. "Somos islas, no logramos unirnos... Se busca algo en qué creer. 'Isla de porfiado amor' está muy centrada en el mito de la expulsión del paraíso. 'Diego' y 'Micaela' se fueron al desierto porque no tenían lugar en la ciudad y, allá, los muertos también los expulsan".

Define la obra como un agente "alterador, ya que el teatro es para mover a

Ficha

Autor: Juan Rodrígán.
Dirección: César Robinson López.
Escenografía: "Chato" González.
Música: Javier Silveyra y Oscar Pino.
Elenco: Silvia Marín, Javier Rodríguez, Sandra Lomía y Rocío Pedraza.
Funciones: De jueves a sábado, 20 horas; doce, 19 horas.
Lugar: Anfiteatro Museo de Bellas Artes.

la gente por dentro". Sin embargo, afirma que no hay nada pantomímico ni mensajes de ningún tipo. "Es una muestra de lo que somos los chilenos y de lo

que podríamos ser. Se trata del amor en un mundo hostil", concluye el dramaturgo.

Leopoldo Pagan

"Islas de porfiado amor", un canto a la esperanza [artículo]

Leopoldo Pulgar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Islas de porfiado amor", un canto a la esperanza [artículo] Leopoldo Pulgar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)