

"La lira de
quinto" y el
arco del
instrumento
están formados
por una lupa
de W.C.



Radrigán y su "Contienda humana"

Ya no cabe dudas: el estilo expresionista domina en la puesta en escena de nuestros teatros desde hace algunos años y especialmente en ésta que ya se nos va. Allí están algunas de las obras con una temática expresionista: "El alma buena de Seneca", de Brecht, dirigida por Abel Carrizo; "El paseo de Buster Keaton", García Lorca, y puesta en escena por Aldo Parodi; "Crónicas de una muerte anunciada", adaptación y directorio de la novela de Gabriel García Márquez, por J. María Inchaurrea; "Che Loco", comedia expresionista del autor Silvio Perelman, presentada por el Teatro del Estado Italiano y dirigida por Antonio Faccioli; en el Teatro Antonio Varas realizó un montaje expresionista que el director francés Maurice Arnoux en la presentación de "Los negros" de Jean Genet.

Ahora tenemos en la cartelera la obra de Juan Radrigán "La contienda humana", dirigida por Juan Edmundo Cordero, quien acorta el estilo dramático de la obra que, con todos sus fantasmas, ocurre en este "país cabalístico humano, totalmente humano y humano", como dice

Radrigán y su "Contienda humana" [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Radrigán y su "Contienda humana" [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile