

El teatro de Juan Radrigán

Un valiente porfiado amor

En la obra "Islas de porfiado amor", el autor es consecuente con su estilo y con el de un poeta que es testigo de su tiempo.

La temporada de esta nueva obra del autor nacional pone en cartelera otra de sus creaciones siempre de fuerte y reconocible sello propio y, además, permite el breve retorno de dos actores chilenos: Sara Astica y Marcelo Gaete gracias a una iniciativa de la Corporación Cultural de Nuñoa. Esta pareja actoral está radicada en Costa Rica en cuya capital será presentado este nuevo aporte para continuar, luego con una extensa gira por el continente hispano parlante, incluyendo Miami.

LA MARGINALIDAD

Juan Radrigán será siempre un caso especial dentro de la dramaturgia nuestra. La experiencia de conocer su teatro durante los '80 y el contenido y estilo de sus obras es algo único. "El toro por las alturas", "El loco y la triste", "Las Brujas", entre otras, enfrentaban al chileno de entonces con el mundo de la marginalidad, la tristeza y del dolor. Ya en sus primeros intentos, un simbolismo transparente traspasó la escena y dio al rigor intenso de su lenguaje y situaciones; la honestidad

desprovista de todo lo que no fuera el significado y sus resonancias.

Se fue convirtiendo en hombre de teatro junto a su grupo de actores traspasados por su estilo y su propuesta. Viajó, comparó ámbitos viejos, su obra representada fuera del país y ahora retorna el también con "El encuentramiento", incluido en la Primera Muestra Nacional de Dramaturgia Nacional y este mundo de una pareja anclada en el desierto, como cuidadoras de una veta mineral, en medio del paisaje desolado de arenas y estancias salitreras abandonadas. Mantiene al hombre en situaciones extremas, desbordando hasta el punto de no saber si está vivo o muerto, si es el mismo un desaparecido o un aparecido, un ánima, una proyección mental o un semejante.

LENGUAJE DEPURADO

Sara Astica es la esposa, la que se cuestiona su soledad y abandono, la que se plantea interrogantes, la que da mayor densidad, brillo y fuerza a la poesía y el lenguaje depurado del autor. Ella fue y retorna como una actriz visceral, digna y de inmediata comunicación con el público. La calidad de su voz, el generoso lenguaje de su gestualidad y la verdad con que asume el rol; la proyectan como una Miesha de múltiples matices y siempre ella misma, detenida y solitaria en pleno desierto.

Con Radrigán se ve la historia en situaciones extremas, desbordando hasta el punto de no saber si está vivo o muerto.

Ilumina otro ámbito marginal de los que prefiere Radrigán, pero lo llena de magia. Marcelo Gaete es su esposo, Jaime Troncoso un visitante y Locho Arenas, en su estilo, compone a Andrés

Ascanio, personaje tierno, capaz de producir interrogantes y animar el mundo de Miesha. Todas, criaturas de esas inmensidades y de la soledad, el temor y el aislamiento involuntario. Una puesta en escena correcta, fácil de trasladar

de un punto a otro, consiga con su rigor entrar de modo directo en el espectador que reconoce así a los actores y, desde luego, la fuerza y madurez del dramaturgo.

YOLANDA MONTECINOS



Ficha

Obra: "Islas de porfiado amor"
Autor: Juan Radrigán.
Director: Marcelo Gaete.
Producción: Alvaro Marente.
Grupo: Surco (costarricense).
Elenco: Sara Astica, Marcelo Gaete, Lucho Arenas y Jaime Troncoso.
Sala: Corporación Cultural Nuñoa.
Horario: Ju. a do., a las 21.00.

Un valiente porfiado amor [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un valiente porfiado amor [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile