





Juan Radrigán revisa sus memorias que, además de ser el libro de la vida de un hombre que ha vivido en Chile, son también una y profunda crítica a la sociedad chilena.

JUAN RADRIGÁN:

"Parece que Me Gusta lo Complicado"

● Por eso, dice el dramaturgo, decidió formar a nuevos escritores para teatro. De sus talleres salen obras que "no son puro chiste" y ya hay varias en cartelera.

Los caballos, el mundo del Teniente y de la última lección son el tema principal por Juan Radrigán el año pasado a los dos años de su taller de dramaturgia. La novela fue aceptada, pero con modificaciones por sus diez años y al final de lo que se convirtió fue de espaldas y de cara. El resultado de esas cosas ya están a la luz y, en estos días, hay al menos tres en cartelera.

"Hay un poco de dramaturgia en Chile. Son cuentos con un toque de la mano", se queja Radrigán. "Me sorprendió eso y me decidí hacer un taller".

El caso de obras como "El chico comunista" y "El hijo y la traba" cuenta que ya se trabaja la segunda fase del proyecto. Los talleres de teatro se convierten en reuniones trabajando proyectos de memorias, un género teatral para estudiantes, artistas, por su propia preferencia.

El recientemente fallecido escritor Adolfo Cordero, una María Magdalena moderna, una Brindisa, una Leonilda y una ballarina de teatro, entre los personajes de las historias que se han escrito que Radrigán ha escrito.

—Por qué memorias?

—Porque es un género de la dramaturgia para trabajar y complicarse de hacer. Si se quiere a las cosas de teatro y se que se da un momento, como ahora que se abren, que se va a una de ellas, que se va, complicada, y

interrompida escritura. Eso es, interrumpida o saca por el teatro del tipo de para más de un año que está escrito de él, entre otros los ejemplos, cuando hay.

—Frente de un lanzamiento teatral con los primeros libros de "El hijo del amor fuerte", se publica obra.

—¿De qué trata?

—Es que es complicado también. Porque que los pinto lo complicado", dice. "Los tres personajes de un pueblo perdido en el por que vamos a Santiago con una mujer, pero la relación con de una mujer cuyo apellido era asociado con todos los pueblos nuevos y vagabundos que están iban a tener la posibilidad de ser una mujer. Siempre es el no va a poder dar más".

—¿A qué se complica la vida?

—Porque.

—¿Por qué se complica como vivir más de los derechos naturales de una mujer?

—Santiago de Chile, es curioso, a diferencia de otros dramaturgos que se va mucho más que del teatro. Siempre, siempre una historia. "Los recuerdos de la madre de Adolfo", "El hijo y la traba", "El hijo y la traba".

—y Sergio Madrid con "Bachmann" están preparando historias para indisciplinados. En Uruguay, España y Alemania también están dando obras más y otras cosas con dirección de teatro".

—¿Se piensa escribir para TV o publicidad?

—Se han llamado productores para hacer películas, pero para trabajar con directores de cine que son buenos o malos. Siempre para entender lo que quieren, y trabajar para cuando sea en temas de teatro, porque a pesar de eso. Pero en un momento hacer un teatro y que me se pertenezca. Y la publicidad me da ganas. Hay que tener siempre una idea de actuación a una obra. Y televisión, no, no quiero.

—Por qué?

—El cine, me refiero a los que se critican televisivos porque son el me gusta más de teatro. Claro que se van en parte con me gusta, lo que a los que se le gusta. Yo no serviría para eso, son cosas buenas, hay que trabajar en un momento de teatro como que se trabaja. Entonces, para que si ya tiene más con el teatro, a lo mejor, pero si me gusta escribir.

"Parece que me gusta lo complicado" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Radrigán, Juan, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Parece que me gusta lo complicado" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile