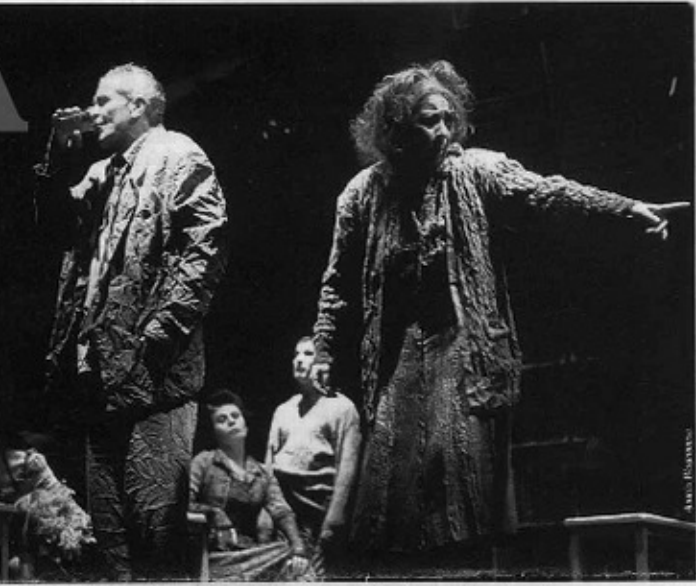


Encicla N° 3073 - 1-12-1997 AAE 6297

TEATRO

Reiterativa nostalgia



Título: "Fantasma borracho".
("Parábola de los fantasmas borrachos").

Autor: el chileno Juan Rodríguez
("Recomiendo sobre las memorias de Solina", "Hechos consumados", "El uno por los otros", "El loco y la esposa", "Fundo del mal amor", "Los borrachos de luna", "El encuentro-muerto").

Compañía: Teatro Nacional Chileno.

Director: Rodrigo Pérez.

Elenco: Eduardo Barral, Gaby Hernández, Roberto Navarrete, Oscar Hernández, Silvia María, Norma-Norma Ortiz, Tancito Acosta, Julia Meléndez.

Escenografía: Rodrigo Pérez.

Vestuario: Pablo Muñoz.

Iluminación: Guillermo Ganga.

Asistente de dirección: Álvaro Espinoza.

Escenario: Sala Antonio Varas (Gimnasio 25, teléfono 696 1200).

Funciones: de jueves a sábado a las 20 horas.

Duración: 90 minutos (sin intermedios).

La escenografía sobre el tablado central ambienta correctamente el accionar de los "invitados".

que o transparente, lo que no ocurre en este montaje. Hay, por lo tanto, varias acciones o intenciones que quedan en nebulosa. Por ejemplo, el hombre que camina sobre un suelo coreado de anapolitas -gente que se suicidó; comben a Bulmarita, Violeta Parra, Suleadas Allende- y que no se sabe a ciencia cierta qué ocurrirá con él.

Además, la línea central, absolutamente dedicada a la aventura de María (Gaby Hernández) y Ramiro (Eduardo Barral) aparece muy insistente en los mismos tópicos (más veces en que hicieron el amor), haciéndose masadera y cansadera. Es verdad que los borrachos son monotemáticos, pero para todo hay un límite.

Se echa de menos en el texto y los parlamentos una mayor relevancia del autor (Miguel (Oscar Hernández) y

A este hombre, el protagonista, se le fue la vida sin darse cuenta. Un obrero sin renacimiento, que ni siquiera sabe amar a la mujer desechada. Es la historia, la reencarnación de una relación frustrada. Un desencuentro total que, de alguna manera, queda también reflejado en los roles secundarios - muy secundarios- que miran con nostalgia un pasado marcado.

Talvez la reflexión general sea el desaprovechamiento de la existencia terrenal -ya que los personajes representan fantasmas en una especie de limbo- cuando no se definen las actitudes y los hechos, en medio de un panorama rubio, indefinido, caótico.

La poesía de Rodríguez está plasmada de símbolos, metáforas, que no siempre son claras o de una sola lectura y que exigen un espectador culto y atento. También, de una dirección que clarifi-

Reiterativa nostalgia [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reiterativa nostalgia [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile