



DIRECTOR: Daniel Ortiz Añaro

GERENTE GENERAL: Fernando Cordero Acuña
REPRESENTANTE LEGAL: Hugo Escobar Añruz

editado por SOCIEDAD IMPRESORA Y PERIODISTICA ALNOR LTDA.

TALCA 3 Oriente 798

220946 Publicidad y Ventas Fono Fax 071-220947* Gerencia Fono Fax 071-220924

CURICO

Manuel Mont 357
Fono Fax 073-311666

LINARES

Independencia 648 Of. 201
Fono Fax 073-214583



Pablo Neruda: "Residencia en la tierra"

Marcela Alborno Dachelet

... "He completado casi un libro de versos: "Residencia en la tierra", y ya verá usted como consigo aislar mi expresión haciéndola vacilar constantemente entre peligros, y con qué sustancia sólida y uniforme hago aparecer insistentemente una misma fuerza".

No hay duda que Pablo Neruda tenía razón en la significación de su libro, publicado en 1933, que para aquellos años esta obra aparecía oscura y hermética, tan distante a "Veinte poemas de amor y una canción desesperada".

René de Costa, profesor de literatura de la Universidad de Chicago, en su libro "La poesía de Neruda" hace un estudio en los cambios significativos de la obra del poeta. Cito parte del estudio que realiza René de Costa sobre el libro "Residencia en la tierra": "A pesar de la importancia del libro, y quizás por la desenfrenada ambición y expectativas que el poeta demostró en la obra, la publicación de "Residencia en la tierra" se postergó por varios años. A Neruda no le gustó la clase de crítica que sus primeros libros habían obtenido en Chile, y le pareció indispensable publicar el próximo en España".

Con varias dificultades y luego de algunos años decide publicar en Chile en la Editorial Nascimento, pero con un reducido tiraje de 100 ejemplares, "convencido de la grandeza de su último libro y decidido a publicarlo en España, limitó la edición chilena".

Siete años después de haber completado el libro, en 1935 se publica en España en la edición de Cruz y Raya.

Por esa época Neruda comenzaba a ser considerado algo así como una fuerza en la poesía hispánica. El estilo hermético de expresión que probó en "Tentativa del hombre infinito" y perfeccionó en "Residencia en la tierra", pronto se iba a difundir a través de todo el mundo de habla hispánica y así empezaría el ciclo de los imitadores y emuladores,

que no tardó en llamarse nerudismo".

Sin embargo, esa confianza grandiosa de Neruda por su obra le traería muchos enemigos, entre ellos, Vicente Huidobro y Pablo de Rokha.

A pesar de la grandiosidad de la obra, el propio Neruda denunció los poemas de "Residencia en la tierra": "Contemplándolos ahora, considero dañinos los poemas de "Residencia en la tierra". Estos poemas no deben ser leídos por la juventud de nuestros países. Son poemas que están empapados de un pesimismo y angustia atroces. No ayudan a vivir, ayudan a morir".

Sin embargo, albergar la poesía de esta obra es encontrarse con el Neruda vivo. Para él la poesía tenía un fin social y no individual.

Uno de los valores de un verdadero poeta es entregarse, tratar de salir de ese yo íntimo para darse a los demás. Neruda concebía la poesía más allá de la existencia individual, la poesía debía tener una función social, tenía que hablar a todos los hombres y su propósito no ser confesional sino misionero; no debía revelar, si persuadir. Era de prever que esta nueva y algo ortodoxa clase de escritura resultara la más controvertida; por un tiempo, Neruda fue prácticamente impublicable en su propio país".

El libro "Residencia en la tierra" fue considerado oscuro y hermético; sin embargo, es una de las obras más geniales, más palpables en la sensibilidad del poeta. Un fragmento del la poesía "Galope muerto", contempla toda la fuerza que se da entre sus páginas:

"Como cenizas, como mares poblándose, en la sumergida lentitud, en lo informe, o como se oyen desde el alto de los caminos cruzar las campanadas en cruz, teniendo ese sonido ya parte del metal, confuso, pesando, haciéndose polvo, en el mismo molino de las formas demasiado lejos, o recordadas o no vistas, y el perfume de las ciruelas que rodando a tierra se pudren en el tiempo, infinitamente verdes".

Pablo Neruda, "Residencia en la tierra" [artículo] Marcela Albornoz Dachelet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Albornoz Dachelet, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda, "Residencia en la tierra" [artículo] Marcela Albornoz Dachelet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile