

Oreste Plath

EL VER, NO EL MIRAR

Don Oreste, usted parece trabajar como si fuera a vivir eternamente...

—Puede ser. Cuando me observo, no sé... Para el común de la gente debo parecer mayor, pero yo me siento como de cincuenta años. Usted ve, físicamente no tengo ninguna molestia, mi mente creo que está bien todavía, y son muchas las cosas que aún me dan vida. Desde luego, me agrada vivir con mujeres, y soy muy fraterno con mis amigos. Los viajes también me han prolongado la vida: el paisaje, el paisaje, la convivencia con gente distinta. Aunque parezca mentira, no estoy mucho en el ambiente culto. Mis métodos de trabajo son la alternancia y el ver, no el mirar.

¿Qué importancia tiene la conversación en su método de investigación?

—La conversación es todo. De eso me alimento.

Es un arte.

—Sobre todo es un método cambiante, hay que emplearla en relación con el consultado. Yo prefiero a la gente mayor, porque vibra más con el recuerdo y mantiene su hacer: teje, labora la tierra o talla la piedra y la madera. Claro, algunos están más dispuestos a hablar, pero a otros hay que sacarle las palabras a tirones, porque creen que uno es de la policía o de Impuestos Internos. La confianza es lo primero que hay que lograr. Después, el método va solito. A veces hay que preguntar, pero sin cansancio.

Usted publicó recientemente un libro referido al fenómeno religioso popular de las "animistas". ¿Cuénteme qué es un ánima.

—Es el espíritu. Hay un respeto en la gente por la forma en que esa persona murió. Para ellos es como un fluido de un ser ya muerto. Yo la llamo "mala muerte", muerte con un sentido de injusticia. Como sucedió con el Chacal de Nabucodonosor —no sé si lo recuerda—, o como ocurre todavía con los "angelinos". La religiosidad que rodea a los animistas es única. Hay muertos que fueron santificados hace más de cincuenta años y todavía se les reza, se les hacen peticiones, se les ofrecen flores, velas, imágenes de Cristo, todo igual que en la liturgia eclesial. Ahora, hay que pensar que cuando no quiere Dios, la animista no lo puede. Sin embargo, siempre escucho

● "He hecho una obra, así es que estoy realizado", afirma con lúcidos y recién cumplidos 87 años este poeta de juventud, miembro de la Academia de la Lengua y uno de los más grandes investigadores que ha tenido la cultura popular en Chile.

● Para los próximos meses, Editorial Grijalbo anuncia sendas reediciones de dos de sus trabajos cardinales: "Geografía del mito y la leyenda" y "Folclor chileno".



Oreste Plath: "Usted no puede falsificar a un obispo o un carabinero, porque va preso, pero un huaso sí se puede falsificar".

AUTORÍA

Autor secundario:Betsalel, Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ver, no el mirar [artículo] Claudio Betsalel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile