

ORESTE PLATH Y LA CULTURA POPULAR DE CHILE

Por JUAN ANTONIO MASSONE

Memoria de un hombre asombrado

Dos motivos son razones de mi alegría de hoy. Motivos que desde ya comienzo por agradecer públicamente. Uno, disponer durante algunos minutos de esta tribuna prestigiosa que es la Universidad de Chile, máxime cuando no soy docente en ella y, también, por la ocasión tan especial que significa el principio de una escuela de temporada, cuando se reúnen tantas personas que desean aprender, compartir y revisar los siempre provisionales conocimientos de que se dispone en el ejercicio profesional o en el más amplio acervo de inquietudes e intereses, a partir de los cuales búscase vivir más acorde al sueño que, de modo vago o lúcido, nos acompaña en formas anhelantes o en lineamientos mostrencos los diversos estadios de la vida.

El segundo motivo de regocijo es la necesaria evocación de Oreste Plath a que me enfrente. Amigo y maestro, toda una persona que, desde su ser y su quehacer, mostró la concreción jubilosa de quien hallara en la existencia un gran amor al que supo consagrar cada jornada. Desde los pasos que la noche sabe descansar hasta los más inquietos del día le encaminaron proyectos y logros más o menos arduos, más o menos reconocidos, pero, de toda forma, fueron expresión cabal de llevar a buen término sus trabajos y los días, según el feliz rómulo de Hesíodo, y en su caso consistió en vivir entusiasmadamente desde el afecto.

Oreste Plath brindó, en este sentido, y aun este breve tiempo de aparente ausencia lo confirma, un ejemplo de auténtica vocación en el más cabal de los significados; convite, llamado. No trepidó su entrega resuelta, aunque escogió el camino más difícil: la dignidad de los libres. No tuvo afección a la componenda que reparte dádivas y famas adventicias. Quizá en ello estribe la causa principal de los escasos reconocimientos oficiales de que fuera objeto, pues con la excepción de la Universidad de Antofagasta (1988), de la Universidad de Concepción (1995), y de la Municipalidad de Santiago (1995), el escrutinio de sus méritos corrió por cuenta de particulares.

Oreste Plath y la cultura popular de Chile [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oreste Plath y la cultura popular de Chile [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile