

Entrevista al pasar

"La animita" como expresión religiosa popular

No es necesario entrar en detalles curriculares cuando se habla de don Oreste Plath. Su larga trayectoria en el estudio del folclore no pasa inadvertida en tantas generaciones de profesores que han podido extraer, de sus obras, toda la sabiduría popular que configura el alma de un pueblo. Lo tuvimos durante la Primera Feria Regional del Libro con ocasión del homenaje a Pablo de Rokha. Reproducimos aquí, parte de la interesante obra "La animita hagiografía folklórica" publicada en Editorial Pluma y Pínel 1993.

La animita

Oreste Plath

Nace una "animita" por misericordia del pueblo en el sitio en el que aconteció una "mala suerte". Es un cenotafio popular, los restos descansan en el cementerio, por lo que se honra al alma, la "ánima". Donde finalizó la terrena jornada, en el mismo lugar se construye una caseta, la que pasa a llamarse casilla, templete, ermita, gruta. Son reproducciones, imitaciones de casas y algunas semejantes a iglesias. Todas ostentan cruces. Se le prenden velas que colocan en las casetas para precaverlas del viento, las más de las veces

están expuestas al aire. Le agradecen los favores concedidos en placas metálicas, en trozos de mármol, maderas, bronce. Votos de gratitud con nombre completo, a veces, con iniciales. Les escriben cartas, notas en las que se hacen todo tipo de súplicas, las que sitúan semicondidas, entre los exvotos. Las flores están como ofrendas más escogidas, ya sean naturales o artificiales. Frente a ellas sollozean, hablan a solas, le dedican misas, coronas de caridad. Le distribuyen iconografía religiosa. Tienen veladores, cuidadoras voluntarias por horas, es una vecina que

se conduce. En otras ocasiones se traspaesa el cargo de madre a hija, de tía a sobrina. Su misión es hacer el aseo, poner las velas en los candelabros, palmarías, encender unas, apagar otras, arreglar las flores en las jardineras, renovar las marchitas. Se encargan, a la vez, de extraer las cantidades de esperma que se derrite. Se les visita sin días fijos ni horarios, la mayor predominancia está en los días lunes, miércoles y sábado. En forma especial, el 1 y 2 de Noviembre. Algunas "animitas" tienen venerantes que vienen de distintos puntos del país y de los límites. Los peregrinos, los cre-

yentes son de ambos sexos, como de diferentes edades y clase social. La "animitas" se encuentran en las grandes ciudades, en las calles, a la vera de las aceras, en los pueblos de provincia, en los extramuros. Se les ve a lo largo de los trazados ferroviarios de norte a sur, en la ribera de los ríos de entrecorrientes, al borde de los barrancos, en la curva peligrosa, en la bermá de las carreteras, en las rocas de las playas, en la escabrosa cordillera, en la pampa solitaria de la sal y el cobre, en las islas de Chile, entre la lluvia y el viento.

P.: Tengo aquí el libro titulado "La animita hagiografía folklórica". ¿Por qué hagiografía folklórica don Oreste?
R.: "Hagiografía" quiere decir Historia de los Santos, y yo la tomé para los santos populares".

P.: ¿Por qué este tema, qué lo impulsó a escogerlo?

R.: "En primer lugar por esta cosa del uso. La gente llama animita a este acontecimiento, sin darle la trascendencia que tiene la animita. Anima es alma. Entonces la gente honra y le da un respeto especial a los muertos, al espíritu al alma de la gente. Porque ahí no está enterrado. Ahí fue donde murió la persona, donde tuvo una mala muerte y expiró. Me interesaron además porque la gente ha tenido "mala muerte" en términos del drama que la prensa lo recoge y hace público. Sin embargo, estos dramas son más trascendentes que la noticia de prensa. Por ejemplo: una madre denunció a su esposo que -según ella- quemó a la hija. Y resulta que no cuentan que la madre estaba separada de su esposo, indignada con él. La niña tuvo un accidente frente a un anafé y se quemó viva. La señora se fue contra el

marido como venganza por la mala vida que le habría dado. Entonces la prensa, la televisión y la radio ayudó para juntar plata e ir en ayuda de esta mujer que había quedado en una situación difícil. El hombre va preso y al cabo de tres años, un abogado prueba que no tenía ninguna culpa y que era una venganza. Pero la niña ¿Cómo murió? Había limpiado con bencina su uniforme para ir, al otro día, al colegio. Entonces, al acercarse al anafé, se incendió. En ese momento se encontraba el padre en casa".

P.: Indudablemente la animita es una expresión o manifestación de una creencia. ¿Considera Ud., la animita un objeto de rito, de culto?

R.: "Creencia es fe, credo que se da a una cosa o ser. Numerosas son las creencias que la gente tiene. Los que creen en las ánimas son un aspecto de la religión que no tiene la consideración litúrgica. No está la liturgia pero están todos los elementos de la liturgia. La pregunta es ¿por qué no está la liturgia? ¿por qué no poder rezar en el lugar donde un ser querido ha dejado de existir? Consideremos que todos los elementos que están adornando la animita son tomados de la religión. La "casita" es representación de una iglesia, tiene cruces, cirios iluminando, las flores de la ofrenda, los petitorios que hace la gente en papeitos. Es importante no confundir las animitas con los descansos. Los "descansos" son una cruz que hay por ahí que muestra el lugar donde descansó, que salió del camino real y volvería con el estado y lo dejó ahí para descansar y seguir hasta el cementerio. Entonces se pone un "descanso".

Del poemario "Nuevamente los pájaros acuden a rescatar mi soledad".

La lluvia de mi madre

Bernardo González

Mi madre anda bajo el agua por el patio
recogiendo naranjas
acarreado las
dándole comida al perro
No se moja
porque pasa pegada a las murallas
con maceteros en las manos
Mi madre anda sobre las charcos por el patio
ordenando las herramientas
guardando la ropa seca
buscando al gato
poniendo ladrillos en el suelo
para que cuando salga alguien
no se emburre...
Si tiene que ir al fondo
se cubre con un chal
y la lluvia no cae.



Oreste Plath

AUTORÍA

Plath, Oreste, 1907-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista al pasar [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile