



# VOLODIA TEITELBOIM: EL HOMBRE, EL POLITICO Y EL ESCRITOR

Con motivo del lanzamiento de su nueva obra literaria "Haidobro, la marcha infinita", el político y escritor Volodia Teitelboim, quien arribará a nuestra ciudad el pasado 27, nos hizo una visita a la redacción de "El Día", en donde se estableció un interesante diálogo en su paso a su obra y sus actividades literarias, sin embargo la conversación derivó a otros temas que no escaparon a sus quehaceres de hombre político y público.

Para mí resulta un poco difícil entrevistas a un hombre como usted, escritor, político... de una doctrina tan vapuleada. Refiriéndose a su libro, ¿por qué Haidobro?

Porque Haidobro es uno de los grandes poetas chilenos junto a Gabriela Mistral, Neruda y Rokha. Luego, porque es el menos conocido de los tres, y en tercer lugar, porque siendo un poeta fallido en 1948 y después de un verdadero período de olvido vuelve con nuevo ímpetu al in-

Volodia Teitelboim, político y escritor durante su visita a "El Día"; "Haidobro no tenía una biografía anterior y la merecía, además que es un capítulo de su vida".



terés sobre todo de la juventud, y especialmente de los poetas.

A su juicio, ¿cuál es la razón de este retorno?

Creo que aparte del valor intrínseco del poeta, representa una necesidad de la época, en que parece que hubieran muerto los ideales, y Haidobro es el prototipo de hombre que luchó por grandes sueños,

para el hombre, para su país, para la humanidad, además del gran sueño de la poesía absolutamente cerrada, o sea de la originalidad.

A través de su metamorfosis se detecta en Haidobro un elitismo que le ha valido incluso la crítica de "antipoeta", ¿comparte esa crítica?

Haidobro tuvo varios

equipos como varios períodos en su vida. Su primera etapa fue una imitación de los modelos establecidos, pero él se sirve como los andamios para construir su edificio. Cuando se llega a sentir dueño de sí mismo, desechó toda la literatura anterior, creando una literatura nueva.

Es decir, usted está de acuerdo cuando Haidobro plantea la certeza de que el poeta es como un pequeño dios.

Exactamente, y en uno de sus poemas, "Año poético" él define su filosofía. Su filosofía literaria como su filosofía personal, y se completó durante su estancia como un pequeño dios, pero como si los dioses grandes o pequeños existen en la vida terrenal, naturalmente tuvo muchos tropiezos.

En cuanto a elitismo, el cuando pretendió en "Akaros", incluso destruir el idioma, adopta una posición no solamente misántropa sino que individualista; es lo que él se basaba a sí mismo, lo cual era una respuesta imposible y una locura de poeta.

Entonces, ¿cómo podría definir a Haidobro?

Fue un hombre múltiple y contradictorio que se propuso conquistar el mundo y conquistarlo para sí, y ser él el rey. Pero está también determinado por su origen social. El pertenencia a la más rancia aristocracia chilena, a la oligarquía vitivinícola, tuvo dinero y nunca tuvo un saber que su vocación literaria, y aunque su vida estuvo siempre llena de conflictos con su propia familia, con su clase, se

convirtió en lo que hoy el mundo lo conoce.

Haidobro "la marcha infinita" es el título de su último libro ¿cómo llega a interesarse por Haidobro y escribir su biografía?

Luego de todas esas razones ya expuestas, hay otras por las que me interesa por Haidobro y escribo esta biografía, y es porque él no tenía una biografía anterior y la merecía, además porque es un capítulo de mi vida.

¿Cómo así?

Yo tenía 16 años cuando me acerco a Haidobro que vive de Valparaíso. Me convierto junto a otros en sus discípulos haidobroistas y allí comienza una gran aventura literaria que culmina el año 75 con la publicación de "La mitología de la poesía clásica" de inspiración haidobroica.

Usted como hombre político ¿dónde comienza el poeta y termina el político?, o ¿qué es primero?, y qué es segundo?

Es una pregunta que muchas veces me he hecho a mí mismo y no tengo la respuesta clara, porque en verdad que ambas son vertientes de una misma personalidad que se manifiestan casi simultáneamente. Primero, el año que es un lector viene que tiene la magia de la palabra escrita y que sueña también con escribirla algún día. Por otro lado, el niño que vive en un pequeño pueblo de provincia en el centro de Chile donde ve mucha miseria, mucha pobreza. Un Chile del 20 ó 25, un mundo feudal donde incluso a los trabajadores se les pagaba no en dinero sino en especies. Era un panorama desolador. Los grandes diferenciales de clases, entonces se junta esa cosa imponderable que no puede ser bien cabreada, el peso del ambiente y la belleza de los libros que uno lee en las bibliotecas... y sueña con escribir. El político nace luego tristes circunstancias, el año 31, junio.

¿Se puede decir entonces que, simultáneamente nacen político y escritor?

Es absolutamente simultáneo lo uno y lo otro. Lo único que no puede ser simultáneo es el consumo del tiempo. La política ciertamente que ha sido más absorbente en cuanto a tiempo, a años, a meses sucesivos estadísticamente que yo le he dedicado a la política en diciembre de la

literaria, pero la literatura que pareciera arrojada, nunca más en mí ya que era parte de mi conciencia a la cual yo no podía renunciar.

Entiendo que su producción literaria es extensa, ¿alrededor de 20 obras?

Ciertamente he escrito alrededor de veinte libros, y los últimos son dedicados a Neruda, a Gabriela Mistral y ahora a Haidobro, y espero tener más tiempo ahora para dedicarlo a lo que yo llamo la amante secreta: Buenos Aires, ahora es una amante pública, a la cual yo adoro.

¿Cómo se define usted como persona?

Yo soy una buena persona que algunos consideran una mala persona, un hombre peligroso o demotivado... en la calle noto esos dos Chile, en la gente y lo que pienso de mí. Un afectuosa y una segunda opinión desfavorable, adversa. Bueno, porque corresponde a la imagen caricaturesca de un hombre interesado, al servicio de una causa anticomunista... y yo no lo sigo así.

¿Satisfecho con su vida literaria y política o habría cambiado en su estructuración?

Aunque llevo una actividad pública desde hace 62 años, para mis propios adelantos me gustaría ser un poco más distributivo. Como de alguna manera estoy jugando los descensos, me gustaría dedicarme un poco más a la literatura... y también a la política, pero de una manera más equilibrada.

Es decir, a la amante hay que sacarla más a la luz pública.

Dedicarme a la bigamia descartadamente.

Hemos visto grandes cambios en el mundo últimamente, ¿ha sufrido su ideario cambios en concordancia con éstos?

Mis ideas son las mismas, pero ríto no significa que yo sea un proselitista, un activista, porque no lo soy. Hay que compaginar la idea de una sociedad más justa, nueva, con la libertad y la participación en un entendido real.

J. GONZÁLEZ AVARRA

**Centro de Estética**

## Sueño Azul

**Cumplió su primer año de vida.**

ALGUNOS PROFESIONALES INSIGNIFICANTES PRESENTAN EN LA DELEGACIÓN Prof. de Educación Física, Magisterio, Ciencias Dientes y Cosmetología María Aza, Carmen Osorio, Susana, María Mercedes, Subvención.

**Centro de Estética Integral Sueño Azul**  
Avenida Pampa Baja 2991 • Esquina Seminario • Fono 221786 • La Serena

**Volodia Teitelboim, el hombre, el político y el escritor [artículo] J. González Avaria.**

**Libros y documentos**

**AUTORÍA**

Autor secundario:González Avaria, Jaime

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Volodia Teitelboim, el hombre, el político y el escritor [artículo] J. González Avaria. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile