

VOLODIA TEITELBOIM: EL HOMBRE, EL POLÍTICO Y EL ESCRITOR

Con motivo del lanzamiento de su nueva obra literaria "Haidobro, la marcha infatigable", el político y escritor Volodia Teitelboim, quien arribó a nuestra ciudad el pasado 27, nos hizo una visita a la redacción de "El Día", en donde se estableció un interesante diálogo en torno a su obra y sus actividades literarias, sin embargo la conversación derivó a otras temáticas que no escaparon a sus quehaceres de hombre político y público.

Para mí resulta un poco difícil entrevistar a un hombre como usted, escritor, político... de una doctrina tan vaguada. Refiriéndome a su libro, ¿qué qué Haidobro?

Porque Haidobro es uno de los grandes poetas chilenos junto a Gabriela Mistral, Neruda y Ríos. Luego, porque es el menos conocido de los tres, y en tercer lugar, porque siendo su poeta fallecido en 1948 y después de un verdadero período de olvido vuelve con nuevo impetu al in-

Volodia Teitelboim, político y escritor durante su visita a "El Día". "Haidobro no tiene una biografía anterior y la merecía, además que es un capitulo de mi vida".

terés sobre todo de la juventud, y especialmente de los poetas.

A su juicio, ¿cuál es la razón de este retorno?

Creo que aparte del valor intrínseco del poeta, representa una necesidad de la época, en que parece que hablaron acerca de los ideales, y Haidobro es el prototipo de hombre que lucha por grandes sueños,

pasa el hombre, pasa su poesía para la humanidad, además del gran suceso de la poesía absolutamente errada, o sea de la originalidad.

A través de su metamorfosis se detecta en Haidobro un élan que le ha valido incluir la crítica de "antipasta", ¿comparte esa crítica?

Haidobro tuvo varias

etapas como varios períodos en su vida. Su primera etapa fue una instanciación de los modelos establecidos, pero él no le sirve como los andamios para construir su edificio. Cuando se leva a sentir dentro de sí mismo, descubrió todo la literatura anterior, creando una literatura nueva.

En decir, usted está de acuerdo cuando Haidobro plantea certeza de que el poeta es como un pequeño dios.

Exactamente, y en uno de sus poemas, "Ape poética" él define su filosofía. Su filosofía literaria como su filosofía personal, y se constata durante su existencia como un pequeño dios, pero como si los dioses grandes o pequeños existen en la vida terrenal, naturalmente tuvo muchos tránsitos.

En cuanto a clásico, él cuando pretendía en "Altazor", incluso destruir el clásico, adopta una posición no solamente monárquica sino que individualista en la que él se basaba a sí mismo, lo cual era una empresa imposible ya locura de poeta.

Entonces, ¿cuomo podría definir a Haidobro?

Fue un hombre militante y contradictorio que se propuso conquistar el mundo y conquistarlo para él, y ser él el rey. Fue éste también determinado por su origen social. El perteneció a la más rancia aristocracia chilena, a la oligarquía vitivinícola, tuvo dinero y nunca tuvo un labor que no vocación literaria, y aunque se vio envuelto siempre lleno de conflictos con su propia familia, con su clase, se

convertió en lo que hoy él mismo lo conoce.

Haidobro "la marcha infatigable" es el título de su último libro y quiso Rega a interesarse por Haidobro y escribir su biografía?

Luego de todas esquinas ya expuestas, hay otras por las que me interesa por Haidobro y escribir esta biografía, y espero él no tenía una biografía anterior y la merecía adonde porque es un capitulo de mi vida.

¿Cómo es?

Yo trato 16 años cuando me acerco a Haidobro que vivía de Huanuco. Me conoció justo a otros en sus discípulos haidobrianos y allí comienza una gran aversión literaria que culminó el año 35 con la publicación de "La antología de la poesía clásica" de inspiración haidobiana.

Usted como hombre ¿dónde comienza el poeta y termina el político? - ¿puedo es primero, y quién es segundo?

Es una pregunta que muchas veces me han hecho a mí mismo y no tengo la respuesta clara, porque en verdad que ambos son vertientes de una misma personalidad que se manifiestan casi simultáneamente.

Primero, el niño que es el lector voraz que viene la magia de la palabra escrita y que acaba también con escribir algún día. Por otro lado, el niño que vive en un pequeño pueblo de provincia en el centro de Chile donde ve mucha miseria, mucha pobreza. Un Chile del 20 ó 25, un mundo feudal donde incluso a los trabajadores se les pagaba no en dinero sino en especies. Era un panorama desolador. Las grandes diferencias de clases, entonces se junta esa cosa insuperable que no puede ser bien calibrada, el peso del ambiente y la belleza de los libros que uno lee en las bibliotecas... y sueño con escribir. El poeta nace bajo tristes circunstancias, el año 31, júzga.

¿Se puede decir entonces que, simultáneamente nacen político y escritor?

Es absolutamente simultáneo lo uno y lo otro. Yo diría que no puede ser simultáneo en el consumo del tiempo. La política claramente que ha sido más absorbente en cuanto a tiempo, a años, a meses, años, causándole estrés permanente que yo le he dedicado a la política en detrimento de la

literatura, pero la literatura que parecía arrinconada, nunca murió en mí ya que era parte de mi conciencia a la cual yo no podía renunciar.

Entiendo que su producción literaria es extensa, ¿alrededor de 20 obras?

Claramente he escrito alrededor de veinte libros, y los últimos son dedicados a Neruda, a Gabriela Mistral y ahora a Haidobro, y espero tener más tiempo ahora para dedicarle a lo que yo llamo la amante secreta: literatura, ahora es una amante pública, a la cual yo adoro.

¿Cómo se define usted como persona? ¿Cómo hombre?

Yo soy una buena persona que siempre considero una sola persona, un hombre peligroso o democrático... en la calle notes esto dos Chile, en la playa y lo que pienso de mí. Una afición y una segunda opinión desfavorable, adver- tencia. Bueno, porque comprende a la imagen caricaturesca de un hombre infantil, al servicio de una causa nihilista... y yo no lo siento así.

¿Satisfecho con su vida literaria y política o haría cambios en su entramado?

Aunque llevó una actividad política desde hace 62 años, para mis propios adentros me gustaría ser un poco más distributivo. Como de alguna manera estoy jugando los descuentos, me gustaría dedicarme un poco más a la literatura, y también a la política, pero de una manera más equilibrada.

En decir, a la amante hay que sacarla más a la luz pública.

Dedicarme a la literatura desvinculado.

Hemos visto grandes cambios en el mundo últimamente, ¿que sufrido su ideario cambió en consonancia con éstos?

Mis ideas son las mismas, pero ello no significa que yo sea un proselitista, un宣传家, porque no lo soy. Hay que comprender la idea de una sociedad más justa, nueva, con la libertad y la participación en un entendido real.

J. GONZALEZ AVARIA

Centro de Estética

Sueño Azul

Cumplió su primer año de vida.

ALGUNOS PROFESIONALES E INVESTIGADORES PRESENCIARON EN LA CELEBRACIÓN
Ana Luisa Ordoñez, Kleinberg, Cesar Escobar,
Prof. de Educación Física; Magdalena Chacón
Directora y Comunicadora Raquel Añel, Carmen
Olivares, Secretaria; María Moreno,
Nutricionista.



Centro de Estética Integral Sueño Azul
Avda. Pampa Baja 2991 • Esquina Seminario • Fono 221786 • La Serena

Volodia Teitelboim, el hombre, el político y el escritor
[artículo] J. González Avaria.

AUTORÍA

Autor secundario: González Avaria, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia Teitelboim, el hombre, el político y el escritor [artículo] J. González Avaria. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile