



la primavera y no haya ninguna flor?" (Hechos consumados).

ZURITA

La utopía es un discurso que contrasta una situación de desamparo actual con una situación existencial por experimentar en el futuro, de carácter positivo. En Zurita, se accede a ese paisaje de trascendencia —construido desde la antiarquitectura, el Eros cristiano y el humanismo socialista— gracias a un acto radical que logra conmover nuestros sentidos: la experiencia del dolor, el sentimiento de amor: "y que quienes burlándose nos decían/ 'Báilennos un poco' y nos apagaban sus cigarrillos/ en los brazos para que les bailáramos/ que por nuestro amor,

sólo por eso, ahora/ bailen ellos/ embellecidos como girasoles sobre el campo" (Anteparaíso).

Sus poemas manifiestan una intensa preocupación por la siquis, por sus reglas; hay una búsqueda obsesiva de un modelo racional que permita, por contraste, una gran descarga emocional. Ante la desolación y la duda, sus textos anteponen la esperanza, devolviéndole así a una colectividad su capacidad de ensoñación y de proyección siquica: "es posible que también rieras/ y contigo el aire, el cielo, los valles nuevos/ toda luz, hermana, toda luz/ del amor que mueve el sol te juro y las otras estrellas" (Anteparaíso).

LIHN Y POMPIER

En El arte de la palabra (1980), Lihn nos habla de Miranda, un país de extraña geografía donde ya nadie recuerda haber tenido un gobernante diferente del que está en el poder. Quien visita esas tierras es un escritor afrancesado de dudosa reputación, don Gerardo de Pompier, de hablar entresacado —síntoma de un habla desfigurada por el miedo.

La figura de don Gerardo —"con ademanes de pavo real, veleidades de narciso y sobraduras verbales de tribuno de provincia"— está asociada a la tradición de lo seriocómico; vale decir, al descrito de las autoridades a través

de la risa. Así por ejemplo, en un discurso oficial, Pompier indicará el carácter personalista, anti-democrático y militar del régimen, saludando así: "Señores diputados elegidos impersonalmente por el Primer Hombre de la Nación para representar ante él a este Estado Federal y a otros colindantes".

Lihn nos pone en guardia no sólo ante la Autoridad, sino también ante las actitudes cotidianas y hábitos lingüísticos que la reproducen de un modo inconsciente.

Por lo visto, la orden del día en las letras nacionales es, como en todo orden de cosas en Chile, de continuidad y ruptura con nuestras auténticas tradiciones. **d**

RODRIGO CANOVAS

aal 3366

ACTOR OSCAR CASTRO EN PARIS:

“Kabaret de la dernière chance”

A principios del presente siglo, el paso del Cometa Halley constituye un acontecimiento que provoca expectación en el mundo entero y no pocos son los que esperan sacar provecho personal del suceso.

Es el caso del Presidente de la República don Leontino Pérez Salazar que realiza una gira por el desierto de Atacama y que decide esperar el paso del cometa velando en el cabaret de un pueblo llamado Pelekén Town.

Según testimonios históricos que nos vienen de la época, el local honrado con tan ilustre visita es el "Kabaret de la Dernière Chance".

Se trata de uno de esos centros de diversión y esparcimiento que florecieron en la época feliz de la minería y en el que los ricos empresarios extranjeros trataron de reproducir la cultura que dejaron en sus respectivos países de origen.

La presencia del Presidente de la República es un hecho crucial en la vida de José Aceituno, propietario del cabaret y cuya vocación artística le ha valido no pocos problemas.

Acusado de inmoralidad,

• Otro aporte del artista chileno, quien proyecta en esta obra una realidad con profundas raíces latinoamericanas. Otra visión desde el exilio.

José Aceituno debió pasar dos años en la cárcel. Durante la época de los conservadores su teatro fue incendiado por

manos criminales anónimas y los liberales, cuando llegaron al poder, le otorgaron un permiso de funcionamiento

renovable cada dos meses y a condición que la pista de baile se encontrara a por lo menos 3 mil kilómetros del altar de la Catedral de Santiago.

Aprovechando las circunstancias y el ambiente provocado por el paso del Cometa Halley, Aceituno espera conseguir del Presidente de la República una autorización



Pelekén que cubren la miseria.

no 148. Sep

165334

"Kabaret de la dernière chance" [artículo] S. O. C.

Libros y documentos

AUTORÍA

S. O. C

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Kabaret de la dernière chance" [artículo] S. O. C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile