



A OSCAR CASTRO

Fernando Cuadra '23

La memoria y el olvido son dos aspectos esenciales de la existencia, mediante cuya ejecución el hombre construye o desconstruye su historia y la de los demás. Toda vida humana se apoya en esta contraposición y, al finalizar cada carrera vital, ésta se ve constituida por el olvido y la memoria como base sustantiva de nuestro divagar por el mundo y de la relación con quienes recordamos y a quienes olvidamos.

Olvidar. Recordar. Actitudes básicas que es necesario definir en un mundo como el nuestro, en el que el des-olvido y la des-memoria son los factores constituyentes de historias, biográficas, remembranzas y crónicas. Porque en el ejercicio de la memoria y del olvido puede haber siempre o casi siempre una secreta perversidad en cuanto al olvidado o el recordado, establecidos en el campo de nuestros afectos o desafectos.

Creo, sí, que la memoria es preferible al olvido. Que la memoria es la historia de los pueblos y de las comunidades, cuando ésta y aquellos depositan su recuerdo en lo que hace del hombre un emisario del secreto o de la verdad o de la belleza. Creo que la comunidad que elige la memoria como sello de su actuar, está capacitada para juzgar, evaluar y definir lo trascendente de lo insignificante, lo profundo de lo superficial, lo armónico de lo desequilibrado, la belleza de todo aquello que pueda perturbarla, instalándose en el mundo de lo horrible. Estos pensamientos me asaltaron cuando se me invitó al Aniversario que hoy, si no todo Rancagua conmemora, aquellos capaces de memoria. Porque una comunidad, por lo inútil que sea su quehacer medido en términos de rentabilidad, que revive, que haga concreta la presencia de un poeta en un mundo devorado por los intereses concretos, buenos en sí pero perversos, a menudo, en sus consecuencias, digno del homenaje como a todos aquellos que pudieron crear su propio paraíso.

Esto es lo que significa para mí la conmemoración de Oscar Castro-poeta, más allá del lugar común o de la alabanza indiscriminada. La poesía de Oscar Castro está trascendida del elogio fácil o de la crítica presuntuosa. Su poesía ha adquirido el necesario equilibrio para pensarla en términos de claridad. Su poesía hecha de lo cotidiano, de lo mensurable a escala humana, del afán convertido en verdad y belleza. La poesía de Oscar Castro realizó el milagro o el prodigio de poetizar lo real, lo comprobable, las pequeñas existencias y los hablarses de la palabra sencilla y los paisajes entrañables. Descubrió en ello la poesía que aguardaba la revelación que sólo el poeta logra, enfrentado con las imágenes sensibles, cercano a la sabiduría poética que, quizá, es el único conocimiento universal, ajeno a banderías religiosas o políticas o sociales y aún económicas.

A Oscar Castro [artículo] Fernando Cuadra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuadra, Fernando, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A Oscar Castro [artículo] Fernando Cuadra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile