

El Huidobro de Volodia 1916

Por: Wellington Rojas Valdebenito

C urioso, por decir lo menos, es lo que ocurre con los dos personajes de este libro. Su protagonista, Huidobro, hasta hace poco era muy citado, pero poco leído. La excepción la constituían los célebres versos de "Altazor". Tuvo que organizarse una Fundación con su nombre para que su obra fuese realmente tomada en cuenta y aparecieran diversos estudios sobre su vasta creación poética. El segundo caso de miras es parte de un capítulo más de la campaña de desprestigio a que fue sometida gran parte de la inteligencia chilena durante el período de la siniestra "Banda de los Cuatro". En efecto, Volodia Teitelboim fue "satanizado" a tal punto que la sola mención de su nombre era sinónimo de peligro, situación que en estos días algo ha cambiado. La razón es que muchos sólo ahora han descubierto al intelectual de nota, novelista y ensayista, cuyos últimos tres títulos han abordado con precisión y erudición las figuras de Neruda, Gabriela Mistral y Huidobro, sobre quien ahora nos presenta "Huidobro, La Marcha Infinita" (Ediciones Nati, Santiago, 1993), con el cual completa la trilogía sobre estas tres figuras claves del parnaso nacional.

Para el ensayista Huidobro era una "individualidad contraria. Juguetón y pendenciero, taciturno, a veces sonriente, conflictivo y conflictuado, polemista, polemizado, atacado y defendido. Pasó por vida suscitando asombros, admiraciones y rechazos. Fue un excéntrico ávido de sensacionalismo, poeta-antipoeta y mago; aristócrata revolucionario. En suma, el tipo más sorprendente de la historia literaria de la primera mitad de siglo. Muró joven, tal cual corresponde a los poseídos por la tarca de Atlas y a los encandilados por el complejo de Ícaro". De su enseñanza jesuita Huidobro recuerda: "En mis nueve años de colegio conocí muy bien el espíritu de los padres jesuitas, por eso sé odiarlos, quererlos y admirarlos. Odiar a algunos por intrigantes, por chismosos y por espías, porque siempre en sus palabras había algo de traición, de sombra y de olor a subterráneo". En 1913, Huidobro crea una revista titulada "Azul", en la que su co-director era alguien que "pronto se dedicará a bombardear la poesía oficial y a masacrar versificadores horribles. Parece un huaso bruto recién bajado del caballo chúcaro. Viene de Licanán. Ha pasado por Talca, donde se peleó con los curas. Camina balanceándose. Quiere domesticar Santiago y el mundo a huascazo limpio, versos revueltos con empanadas, jarras de tinto, imprecaciones, chilénadas".

El biógrafo hace referencia a la famosa antología que viera la luz debido a la paternidad suya y de Eduardo Anguila, en la que decidieron excluir a Gabriela Mistral, olvido que trataría de remediar años más tarde con la publicación de "Gabriela Mistral. Pública y Secreta". Referente a la antología de la discordia Volodia añade

que "representó en aquel momento, con toda la brillante agitación de esos días alborotados, cuando los sueños de cambiar el mundo, la sociedad, la poesía, los imaginábamos rápidamente realizables, como si estuvieran al alcance de la mano". Finalmente agrega "Enseguida yo mismo miré hacia otro lado. Sentí vergüenza. Era tanta mi turbación que me dije, tal vez equivocadamente, no escribas más poesía. Practica mejor el periodismo militante y, si quieres escribir algo que te salga más de adentro, mira primero al mundo, participa de la vida y algún día quizás puedas intentar una novela, un testimonio o una reflexión sobre lo vivido". También Volodia cuenta aquí detalles de la premiada novela-fílmica "Cagliostro", por la que Huidobro recibió más de diez mil dólares por derechos de filmación, la cual nunca se efectuó. Entre los miembros del comité del premio figuraban Charles Chaplin y Paul Morau.

Volodia Teitelboim en estas páginas demuestra ser poseedor de una ágil, a la vez erudita pluma, lo que hace que su ensayo sea lo mejor que se ha escrito hasta ahora sobre el creador de "Altazor". Es de esperar que después de completar la trilogía sobre nuestro poeta, continen páginas tan brillantes como las de "Huidobro, La Marcha Infinita".



Teología Feminista La

(FEMPRESS) "El hombre no está hecho a imagen y semejanza de Dios. Es lo contrario: Dios está hecho a imagen y semejanza del hombre".

"La Teología de la Liberación debe ser superada; adolece de una falla: la perspectiva de la mujer y la naturaleza".

"Siempre hemos valorado ideologías: por ejemplo, Dios es blanco, occidental, imperialista; está del lado de los ricos. Y si lo colocamos al lado de los pobres, entonces es dominador de los pobres".

"La religión católica es una religión de muertos, con cateótrofos y uso en los altares. Esto es signo de poder y los que sustentan el poder pretenden tener la única verdad, haciendo entender que los otros, los que no tienen poder, son los débiles, en todos los campos: político, económico, social".

"Hay que pasar de un andropocentrismo blanco y occidental a un pluricentrismo étnico cultural".

"Nosotros, en toda la tierra, con toda la creación, salimos de la misma fuente de vida y, por ello, somos hermanos entre nosotros y con todo el universo; entonces, debemos construir relaciones donde la vida sea respetada".

Estas contundentes e impactantes frases, escogidas al azar de los apuntes de una de las charlas dictadas por la teóloga Yvonne Gebara, en un Taller sobre Teología Feminista celebrado en Caracas a finales de octubre pasado, nos demuestran un pensamiento en evolución, retador, vivo, sugerente y profundo. Al citado taller asistieron personas como seglares, agentes pastorales, religiosas salesianas, de Maryknoll, Acción Ecológica, entre otras, y la metodología empleada fue sumamente participativa. Los temas abordados fueron: desarrollo de una teología feminista en América Latina; perspectiva histórica de la lucha de la mujer y perspectiva feminista del culto a María en América Latina y experiencias de las mujeres en una iglesia patriarcal y ecofeminismo integral.

Las M... importancia... Gebara, ya... experiencia... su verdad...

Yvonne... del contin... Nuestra M... del Instit... ese centro... Dom Hele... encuentra... le hacen i... apasionad... publicand... especializa... ecofeminis... el Derecho...

Es in... como Elsa... Domingo... del futuro... encontrame... y 'humane... todo caso... de estructu... tiva de igo... perspectiva...

El Huidobro de Volodia [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Huidobro de Volodia [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile