

CRÍTICA DE TEATRO

Hans Ehrmann

Cantando y contando

Tanto Juan Radrigán, como Patricio Solórzano y Guillermo Semler tienen un amplio recorrido como dramaturgo, compositor y director, pero ninguno de ellos registra un desafío tan complejo como "El encontramiento", por su fusión de elementos propios de la ópera, del teatro y aún del teatro.

Partiendo del legendario duelo de Javier de la Rosa con el Malato Taguada (1789) y de la tradición popular de que cada Noche de San Juan vuelvan a payar y enfrentarse, Radrigán elaboró una metáfora sobre Chile. De enfrentamientos de posiciones, que se escribirán una y otra vez y que por esa misma repetición, dejan abierta la esperanza para el derrotado.

Según contó a la revista "Cris", Radrigán tardó un año en escribir la obra y componer la música le tomó dos a Patricio Solórzano, a lo que se añade otro año, "convenciendo a algunas personas de que esto se podría hacer".

De partida se enfrentó al tremendo desafío de que en Chile prácticamente no hay actores que canten, y, salvo algunos excepcionales, el texto es cantado. De los pocos integrantes del elenco Carmen Barros es la única cantatriz hecha y derecha y, considerando esa contingencia, son admirables los resultados que en tantos momentos logran los intérpretes.

En cuanto al espectáculo mismo hay que diferenciar claramente entre el primer acto (aproximadamente un tercio del total) y el resto. La parte inicial es demasiado discursiva y lenta; aunque haya atisbos de Kurt Weill y saques de zarzuela, prima una forma de ópera demasiado estática y se echa de menos un estilo más definido. Incluso no falta el momento en que se adoran los sustitutos del texto que hoy en día proyectan muchos teatros líricos. Si

esta sección se comprime en un pedregal mucho más breve y sintético, el conjunto ganaría. Lo que sígue es muy diferente. Hay un mayor dinamismo en la acción, un estilo más definido en la música (un quíterio, con el compositor al piano) y la historia misma adquiere una intensidad

inmediata que antes no tenía, lo que a su vez vitaliza la labor del director y de los intérpretes. Más aún, en el texto de Radrigán se destacan esos momentos políticos tan propios de su obra y el espectáculo como tal adquiere una considera-

ble fuerza emotiva gracias a la lograda confusión de sus diferentes elementos. De esa manera la reacción más bien negativa que se pueda tener al llegar al encuentro se disipa.

Sobre a veces que en las críticas se utiliza la palabra "esfuerzo" como amable paliativo. En este caso corresponde utilizarla en su sentido real, por cuanto el concretar una experiencia así inédita de este tipo implica exigencias muy grandes, desde su gestación y producción, hasta el trabajo de los intérpretes al enfrentarse, en su mayoría por primera vez, con una obra musical.



El Encontramiento

Texto: Juan Radrigán
Música: Patricio Solórzano
Vestuario: Maya Mora
Coreografía: Patricio Bunster
Iluminación: Alicia Launer
Dirección: Guillermo Semler
Con Luis Vera, Sebastián Dahm, Pablo Vera, Carmen Barros, Román Satt, Francisco Castillo, Sandra Lema, Paula Canales, Jorge Llanquar, Julio Miroslav, Fernando Ortiz.
Compañía "Opera-Teatro"
Centro de eventos Oz

R. Martin debuta en Broadway

Cuando hoy el cantante y actor puertorriqueño suba al escenario del Teatro Imperial de Broadway, su nombre se sumará al de otros puertorriqueños que han hecho historia en Nueva York, como José Ferrer, Raúl Juliá, Miriam Colón y Rita Moreno.

En una oficina vecina a Broadway, donde hoy debutará en el musical "Les Misérables", basado obviamente en la novela de Victor Hugo, Martín declaró: "Estoy cansado, pero listo para comenzar".

Y es que desde que recibió el papel de Marius en la obra, Martín se ha venido preparando: "Lee



confieso -dijo a la prensa- que he ensayado en todas partes a las que concurrir con mis conciertos... todos los movimientos y los gestos que hago en la obra".

EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA DE

Gonzalo Corvalán P.

Uno de los 10 fotógrafos chilenos que residen en Francia y que actualmente expone en el Museo de Arte Contemporáneo. El jueves 13 del presente el Museo de Arte Contemporáneo abrió sus puertas a diez fotógrafos chilenos que residen en Francia para que nos entregaran sus testimonios acerca de sus vivencias en la capital gala, en una muestra titulada París Flash.

Dentro de los exponentes, Gonzalo Corvalán es quizás quien pone la nota más alta en lo que a creación artística se refiere. Y es que en fotografías de gran formato con una técnica muy personal, intenta descubrir las imágenes de su bastión francés para reflejarlo a su segunda patria, su derecho a permanecer en ella a pesar de la presión socialmente temida en las grandes ciudades del viejo continente.

Son estos impulsos los que hacen de su obra un trabajo de tanta profundidad y complejidad. Tanto, como para que no se conforme con retratar la realidad, sino que deba fabricarla a la manera de un escultor, a través de la creación de imágenes con objetos recogidos del mercado de las pulgas.

Así, nacen una serie de diosas en blanco y negro, elaboradas con muñecas (como que según él provienen de una gran atracción por las figuras del tarot) o las composiciones de famosas esculturas que Rodin plasmó en las calles de París. A pesar de haber estudiado fotografía en esa nación, y haber trabajado con tres de los grandes maestros de la fotografía tradicional de vanguardia francesa (como son: J. Durrig, Kathy Tetam y Michel Seminoz), Corvalán considera que su creación tiene mucho de chispa. "En mis fotos siempre hay objetos muy milisus, que difícilmente se encuentran allá. Y los uso, porque si se quiere hacer arte, se debe realizar algo y no sólo descubrirlo".

Además de esta fotografía pictórica, las imágenes que captó el obturador de Corvalán a su llegada a Francia, como único modo de expresión afectiva para superar las barreras idiomáticas, se conservan en un CD Rom, que muestra en todo su esplendor la magnífica arquitectura parisina y que han sido expuestas en diversas galerías europeas.

Ya en hora de que, aunque con postales extranjeras, nuestros artistas de calidad no siempre son comprendidos por la realidad chilena, tenemos un espejo en el país y fuera, por fin profetas en su tierra.



AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantando y contando [artículo] Hans Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile