



"L'Animita, hagiografía folklórica"

Por Carlos René Ibacache I

Conocemos a Oreste Plath desde hace muchos años; primero, a través de sus numerosos libros y luego, como persona e investigador, además de Académico de la Lengua.

Ha sido uno de los pocos escritores chilenos, que marcó el acento de su trabajo en el novísimo ámbito de nuestro folclore. En virtud de ello, se transformó en uno de nuestros más calificados folclorólogos. Sus libros, referidos a múltiples usos y costumbres del pueblo chileno, dejan constancia en sus páginas de muchos tópicos del alma nacional, cuya génesis él ha descrito y respaldado con una variadísima y muy seria documentación.

En esta oportunidad, hemos cogido para este análisis, uno de sus últimos libros, "L'Animita", en cuyas 239 páginas hace una severa revisión de las "animitas" chilenas, veneradas como tales entre Arica y Punta Arenas. (Editorial "Pluma y Pincel", 1993).

Es un tema, sin duda, apasionante, cuyo desarrollo le llevó muchos años de trabajo. Trabajo en terreno, que le significó visitas, conversaciones y entrevistas; búsqueda de informaciones a lo largo y ancho del país, a través de libros, revistas y diarios, especialmente en estos últimos. Una red de informantes, de cuyos nombres deja constancia al término de cada uno de los 33 casos presentados. Todo evidencia, que el esfuerzo fue ampliamente compensado.

Escritores que él consigna, como Francisco Cavada, Julio Vicuña Cifuentes, Joaquín Edwards y muchos otros de relevancia menor, que le prestaron apoyo bibliográfico, rozaron apenas el tema de las "animitas". Por eso, la fuerza mayor de las descripciones, la hicieron sus infor-

mantas, con muchos de los cuales conversó personalmente. Son sus créditos mejores.

Sobre esa base informativa, debidamente ponderada, procesó las diversas versiones, hasta obtener la de mayor credibilidad. No es tarea fácil, si pensamos que cuando surge "una animita", como expresión espontánea y agridada de un creyente, surgen también distintas biografías del extinto, la forma cómo vivió y cómo murió.

El caso típico lo presenta el "Huaso Raimundo" de Chillán, a quien se le identifica como bandolero y criminal y se le asigna, por supuesto, una muerte consecuente con tal tipo de vida.

Oreste Plath desmiente esa y otras versiones. No hay tal huaso ni bandolero ni criminal. Se trata, simplemente, de un joven comerciante, Raimundo Venegas, con residencia en Ninhue. Para proveer de mercaderías su pequeño negocio, viajó a Chillán en su caballo. Cuando faltaba muy poco para arribar a la ciudad, fue asaltado y muerto. Desde hace muchos años, el pueblo creyente lo transformó en "animita" milagrosa.

El lugar de su muerte, la actual Ruta Cinco, metros antes del cruce del by pass, que cualquier viajero puede ver, está siempre lleno de velitas encendidas, en pequeñas casetas, con decenas de expresiones de gratitud y bienaventuranza.

Queda claro, entonces, que el Huaso Raimundo es otro, que se hizo famoso con sus fechorías en la década del 30, especialmente en la zona de Aconcagua. Hubo poetas populares que lo ponderaron en sus versos y también académicos, como Arturo Torres Riosoco, quien escribió y envió desde Estados Unidos, su celebrado romance "El

Huaso Raimundo".

Aquí, el "inconsciente colectivo", juntó en una sola persona, el alma de un fascinero, con la de un inocente y joven comerciante asesinado.

Aclaración necesaria del estudio cuidadoso y documentado de Oreste Plath, que se manifiesta en varios otros casos, como el que nos cuenta sobre la "animita" de la calle San Borja, aledaña a la Estación Central de Santiago.

Para este efecto, nos remitimos a la descripción que nos hace Ofelia Ruy-Pérez Benítez, en su libro "40 años de mañanitas campesinas" (Editorial Rumbos, Santiago, 220 pp. 1991) Allí nos escribe del finado "Rumualdo Ivani". Nuestro folclorólogo, señala que se trata de "Romualdo Ibáñez", quien fue un ser real, agregando que en las diferentes versiones se han alterado nombre y apellido y hasta la forma cómo fue asesinado. Así se habla de Reynaldo, Ronaldo, Rumualdo o de Ivane, Ivani, Ibañiz.

Estamos, pues, frente a un gran trabajo de recopilación, selección y búsqueda, que nos ha servido para interpretar mejor el espíritu religioso del pueblo chileno y para comparar con más antecedentes, las distintas versiones sobre algunos casos relevantes. Una complementación interesante a nuestros conocimientos sobre esta materia y una fuente de consulta fundamental, para quienes en el futuro, decidan profundizar más en este vastísimo campo de la "hagiografía folklórica", como el autor la califica, pensando, mediante tal concepto, en la "historia de la vida de los santos populares".

"L'Animita, hagiografía folklórica" [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"L'Animita, hagiografía folclórica" [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile