

COMENTARIO

Oreste Plath para Ver y Creer

Por Juan Antonio Massone

RC 63220

Ano dudarlo, Oreste Plath es una persona excepcional. En prueba de ello su generosidad de guardar la memoria del pueblo y la de muchos escritores, también. Pero guardar, en su caso, significa conservación del gesto y de la palabra, del acto creador y del entorno que el talento popular y la conciencia individualizada de los literatos chilenos aciertan a señalar, en las páginas del tiempo, como huellas de la memoria y de la imaginación que acompañan a la urdimbre del vivir nacional.

Devoto de la magia cotidiana, vive entusiasmado de cuanto es dable realizar con dignidad creadora, intelectual y solidaria.

Debida a ello, su conservación del patrimonio humano está destinado a ser compartido. Nada guarda para sí.

No conoce la cicatería de ninguna laya. Vivir es un asombro y pasión es el trabajo que se realiza como una siembra para la buena cosecha de las generaciones. Tales son las divisas que enarbola con simpática picardía, lejos de todo alarde o pose adventicios.

Su ingente aporte bibliográfico se enriquece aún más, por estos días. Mejor todavía: esparce nueva simiente de páginas literarias que, por su mediación, fortalecen nuestras referencias de autores nacionales. Alberto Rojas Jiménez se paseaba por el alba y Olografías, ambos textos publicados por el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, de la Biblioteca Nacional, a fines de 1994.

En esta oportunidad nos ocuparemos del segundo texto. Olografías es "un libro de capricho", según Oreste Plath. Más para ver que para leer, los 21 autores recogidos en gran formato y papel excelente, nos confidencian trozos de cartas, caricaturas, recados, autógrafos, dedicatorias, gestos plásticos y autorretratos con los cuales se reconstruyen sus perfiles y personales tonos vitales. La nómina resulta asaz interesante: Tatiana Alamos, Braulio Arenas, Julio Barrenechea, María Luisa Bombal, Daniel de la Vega, Hernán Díaz Arrieta, Humberto Díaz Casanueva, Delia Domínguez, Joaquín Edwards Bello, José Santos González Vera, Vicente Huidobro, Emma Jauch, Ricardo Latcham, Pablo Neruda, Pedro Olmos, Fernando Onfray, Jerrara Prieto, Manuel Rojas, Andrés Sabella, Roque Esteban Scarpa y Pepita Turina.

Inédita conformación de una memoria realizada "sin prejuicio ni perjuicio", como dice el autor. Texto que lleva a palpar las intimidades de algunos instantes y de algunas presencias que, en su conjunto, adquieren un sentido de baraja de voces y de trozos de un archivo personal que se dispone a sus veedores con atractiva originalidad.

Lectores grafólogos y estudiosos de la plástica son beneficiados con el material de Olografías. Estos, esos y aquellos tienen un nuevo motivo de gratitud para con Oreste Plath y la Biblioteca Nacional.

Después de todo, escasas ocasiones hay de contar con un libro "para ver y creer". Volumen como éste no existía entre nosotros.

Atenciana Bofio 3-V-1995 p. 23

Oreste Plath para ver y creer [artículo] Juan Antonio Massone.

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oreste Plath para ver y creer [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile