

Jugar con el Folclor

Oreste Plath destinó su vida a la investigación y difusión del patrimonio folclórico chileno. Su trabajo quedó registrado en un grueso catálogo de obras publicadas desde 1929. Hoy, dos años después de su muerte, ocurrida el 4 de julio de 1996, su hija Karen Müller y un grupo de sus amigos crearán dos instituciones dedicadas a la prolongación de su legado.

A las 12:00 horas, en el "Museo de Arte Popular Americano Tomás Lagos", será constituida la "Corporación folclórica y cultural Oreste Plath", creada para la "difusión e intercambio folclórico y cultural a nivel nacional y extranjero". En la misma oportunidad, se presentará el "Conjunto folclórico Oreste Plath" que, bajo la dirección de Milton Manosalva, dará música a la obra literaria del folclorista.

Además, a partir de las 19:00 horas, Juan José Gómez presentará el primer acto oficial de la "Biblioteca nacional de folclor Oreste Plath", en la Casa Central de la U. de Chile. Allí será presentada la nueva edición del estudio "Orígenes y folclor de los juegos en Chile" (Ed. Grimalbo) y la obra "Cancionero de Chile".

La presidenta honoraria de la "Corporación folclórica y cultural Oreste Plath", Karen Müller, explicó los alcances de las iniciativas que hoy serán concretadas:

—"Como enfrentarás la idea de que el folclor es viejo y triste, porque siempre apunta al pasado?

—"Tenemos que coordinar la acción de mucha gente que está dedicada al rescate de las tradiciones de Chile. Exis-



Karen Müller, presidenta honoraria de la "Corporación Folclórica y Cultural Oreste Plath".

● Hoy nacen dos instituciones dedicadas a la memoria de la obra de Oreste Plath, uno de los folcloristas más importantes que ha tenido el país y que, gracias a la coordinación de su hija Karen Müller, ya cuenta con un conjunto musical, una biblioteca y una corporación.

immerse el folclor?

"Uno de los mayores responsables de esta situación es el Ministerio de Educación, porque a los profesores se les enseña un poco de pedagogía y de psicología infantil y nadie impone los bailes y las danzas tradicionales se quedan como una obligación y no con el sentido de juego que tenían originalmente. Eso impide transmitir nuestros valores

sociales. Ellos deberían ser transmitidos de acuerdo a lo que los niños oyen de sus abuelos y padres cercanos. Es muy importante rescatar la forma de formarse en que varía—de persona en persona, y de país en país—la forma de cantar la música tradicional".

—"Qué ocurre en el caso preciso de los bailes y juegos?

—"Es lo mismo con los bailes. En los colegios los niños aprenden danzas y son obligados a actuar en presentaciones frente a sus padres que son muy aburridas para ellos, porque nadie se preocupa de transmitirles el baile como un juego que tienen para divertirse con algo propio. Eso es lo más importante, no importa que lo hagan mal, pero que tengan ganas de hacerlo".

—"Y con respecto a los juegos, es increíble notar la pérdida del sentido de competencia que stilla existe en países como las bolivias o la rayaia. Ese aspecto del juego es importante, porque al no compartir sus juegos, los niños crecen en la soledad, con entretenimientos electrónicos que los aíslan en sus habitaciones frente al exterior".

Müller dice que el Ministerio debería integrar en esta labor a los profesores "para que ensenjen a compartir" y para ello han tomado contacto con personas de esa secretaría de Estado que se habrían comprometido con la introducción de los juegos en la formación de los niños, el cual cumple un rol fundamental en la forma en que los niños conocen sus raíces.

José Miguel Zapatero

Jugar con el folclor [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Müller Turina, Karen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jugar con el folclor [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

