





cias, y ahora, en esta obra que se reedita bajo la supervisión sentida y amada de su hija Karen Müller Turina, con el sello de Grijalbo, tenemos las historias de los juegos en Chile.

Nos detenemos, porque es necesario en la dedicatoria de esta obra que es todo un símbolo de lealtades: *A Carlos Góngora-Nascimento Márquez, quien ha sabido apreciar las realidades populares investigadas por mi padre. Le expreso mi afecto con la misma solidaridad y ternón que compartió con él al realizar las tareas para la primera edición de este libro y que fue el último que salió de las prensas de la Librería y Editorial Nascimento. Por su entrega, se adueñó para siempre de mi gratitud.* Karen Müller Turina.

En el prólogo, Juan Guillermo Prado Ocaranza expone: *Con la complejidad que tiene algo tan simple como es jugar, Oreste Plath nos introduce en los ritos, mitos y tradiciones de los juegos que, desde antes de la conquista, entretenían a quienes viven en este extremo del planeta, como también en aquellos deportes que llega-*

*ron con las sucesivas inmigraciones, especialmente con las del siglo pasado y las primeras décadas de éste.*

En la Introducción a la primera edición de esta obra el autor sostiene que: *la antigüedad de los juegos no se podría determinar, ni aun conjeturar con seguridad en qué punto de su larga historia el hombre empezó a jugar. Todo lo que sabemos con certeza es que muchos juegos, algunos de los cuales todavía hoy se efectúan casi sin haber sufrido transformaciones, tienen miles de años.*

El autor describe los juegos con acuciosidad, examina sus orígenes y entrega los aportes de otros autores, cuando ello procede; por ejemplo, en el juego *Azerria, Azerria*, señala el investigador que *el poeta y periodista español Antonio Machado (1875-1939), perteneciente a la generación del 98, era ver cierto parentesco con el juego neotón, neotón, aunque Emilia Romero, cuya obra se cita frecuentemente en el curso de estos estudios, no lo acredita, porque el primero sirve para arrullar y el segundo para adormir Francisco Rodríguez Marín (1855-1943), repite por vía de información, la opinión de Machado.*

La descripción hecha por Oreste Plath nos ingresa al fascinante mundo de los juegos, muchos de ellos practicados en nuestra infancia y que hoy se han perdido, diríamos para siempre, en la vertiginosidad de una existencia que se ha deshumanizado por otros precarios intereses. Un libro para recrear nuestra propia vida y recordar.

ORESTE PLATH

## ORIGEN Y FOLCLOR DE LOS JUEGOS EN CHILE

Grijalbo, 1998

Difícilmente podrá evaluarse con justicia y verdadero reconocimiento, el aporte valioso que el distinguido folclorólogo chileno, maestro auténtico, Oreste Plath ha hecho al conocimiento veraz de nuestra chilenidad.

En efecto, él ha indagado con pasión, con fervor, con disciplina en los multifacéticos aspectos de la vida nacional, en lo que es su autenticidad vernácula. Ha captado el investigador los decires, los haceres, las singularidades de las creen-

Occidente n° 366

ABRIL - MAYO - JUNIO 1998

Por: Empeño García - D'óy.

49451/16

# Origen y folclor de los juegos en Chile [artículo] Eugenio Garía-Díaz.

Libros y documentos

## AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Origen y folclor de los juegos en Chile [artículo] Eugenio Garía-Díaz. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile