

Miércoles 4 de agosto de 1993

CULTURA



Jorge Teillier durante el acto en el Centro Cultural de España. Explicó los diversos nombres que tuvo su libro "El Molino y la Higuera".

Acto de presentación del libro "El Molino y la Higuera"

Jorge Teillier lanzó nueva obra

14 CARLOS OLIVÁREZ
Santiago

En el remozado Centro Cultural de España y ante una generosa y nutrida asistencia de público, la editorial El Azafrán realizó el lanzamiento del libro *El Molino y la Higuera*, de Jorge Teillier.

La ceremonia se inició con la intervención del gerente de la editorial, Walter Garib. Siguió con las cuidadosas palabras del coordinador editorial Francisco Vique quien convocó en sus palabras las influencias literarias de Teillier que el mismo ha acogido y recuerda acerca de las lecturas y la multiplicidad de influencias de poetas variadísimo que parecen autarse en Teillier.

La ceremonia continuó con una semblanza literaria del poeta a cargo de Antonio Avaria, quien, aparte de revelar ciertas pistas sobre las que para su propia lectura Teillier ha dejado en el camino como cascadas de plátanos, advirtió del lugar común de calificar a Teillier como el poeta de la aldea y la ríñez, asunto que el propio vate se encargó de propalar cuando estableció un tipo de poesía

que llamó "bérica".

Esta percepción de la obra de Teillier resulta perspicaz al encontrar su destino cuando se concuerda con el hecho que haya encontrado su voz ya en su primer libro, *Pais ángeles y gorriones*. Esta unidad, que algunos — sobre todo en esta época de beatificación de la novedad — simulan leer como una especie de repetición, no resulta en absoluto verdadera, si se leen con atención los numerosos universos poéticos que Teillier reúne en sus textos.

Añadió que las constantes alusiones, guiños, citas y homenajes que Teillier deja en su obra no son préstamo. Influencia directa ni avasallamiento. Al hacerlo, Teillier nacionaliza a poetas como Eliseo Diego, Georg Trakl, Sergei Esenin, René Char y otros que, naturalmente, no tienen mucho que ver con el concepto pobremente provinciano que se tiende a leer cuando se habla de la aldea. Lo que en realidad sucede es que la obra de este poeta ha marcado un territorio donde coexisten para siempre los personajes de un mundo destinado a desaparecer. Cuando Teillier

parece ensañarse con los trenes, las tardes de lluvia en el sur, las manzanas o el silencio, no está viendo el mundo como un acto mágico que ocurre de una vez y para siempre. Lo que sucede es que tempranamente se percató que el universo dorado de la ríñez, del amor y de la felicidad, es un ámbito del cual todos hemos sido expulsados y que por lo menos tendríamos que aspirar a recobrar. Por ello Teillier suele hablar de "nostalgia del futuro", un tiempo donde la relatividad demuestre en carne propia que el mundo es circular y el pasado sean verdaderamente los días por venir. Ni más ni menos que el país de nunca jamás.

La ceremonia la cerró el propio poeta quien explicó que el primitivo nombre de este libro fue *Nostalgias del Far West*, nombre donde los balazos de la mañana en el pueblo se mezclaban con otros de diversos calibres en un tiempo que este país vivió en forma despiadada. Diversas razones, entre ellas un video que se hizo de su obra con dicho título, lo impulsaron a cambiarlo por el de *Hotel Nube*, una imagen que evoca desde la simple ironía de

estar en el aire hasta la cantidad de sentidos que pueden encontrarse en un hotel de dicha naturaleza. El nombre definitivo surgió de la tranquila experiencia de mirar por la ventana en El Molino del Ingenio, en La Ligua, donde Teillier vive: allí, hay un molino (que correspondió a un fundo de La Quintrala) y una higuera de aquellas que todos sueñan ver florecer el día de San Juan (fecha que para su caso es de doble o triple importancia: es su cumpleaños, murió Carlos Gardel y los mapuches celebran el año nuevo). Para seguir en el tono, más tarde descubriría que René Char tiene un poema que se llama *El molino*, y otro titulado *Y la higuera*.

Si todas estas circunstancias no poseen una fibra óptica de comunicación poética, por lo menos era eso lo que había en el Centro Cultural de España. Los asistentes que abarrotaban el auditorio, entre ellos el ministro de Educación, Jorge Arrate, tuvieron el privilegio de entrar en el espacio que sólo la poesía silenciosa y de verdaderos universos personales provoca: la emoción de un vacío colmado.

Jorge Teillier lanzó nueva obra [artículo] Carlos Olivárez.

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Teillier lanzó nueva obra [artículo] Carlos Olivárez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile