

54 las últimas noticias

ESPECTACULOS

1886-1962

Domingo 9 de Marzo de 1986

ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ:

● Cien años de su natalicio. ● Escribió sobre el pueblo y para el pueblo. ● Un teatro que vale para hoy. ● Lo que se ha dicho de Acevedo Hernández.



• Por Wilfredo Mayorga

Han pasado cien años desde su nacimiento y aún hay biógrafos o conseristas del teatro de Antonio Acevedo Hernández a quienes les interesa — más que la labor literaria — la vida aventurera y cruel de este dramaturgo de Chile y de América.

A veinte años de su primer estreno formal — *Almas Perdidas* —, Luis Alberto Sánchez, el historiador peruano de la Literatura Hispanoamericana, nos dio una imagen de Acevedo Hernández en el prólogo de *“Chafaricillo”*, su ópera en cuatro actos publicada por el suplemento *“Excelesior”* que presentaba la Editorial *“Fresillo”* el año 1936.

“Folclorista, es decir, buscador de raigambres históricas; dramaturgo, es decir, movilizador de pasiones humanas; realista, es decir, solidificador con los humildes. Sin embargo, no se advierte en tales caracteres una totalidad que es la más característica del escritor popular de nuestros días: la técnica revolucionaria. Es que Acevedo Hernández es cantor de los pobres, no de los proletarios”.

Un historiador de las letras americanas bien — hace medio siglo — esta valiosa síntesis del dramaturgo chileno.

En la revista *“Atenea”*, de la Universidad de Concepción, el maestro Mariano Latorre en su *“Apuntes sobre el teatro chileno contemporáneo”* afirma con prosa firme y voluntad doctada en un ensayo publicado en diciembre de 1948:

“Antonio Acevedo Hernández es, en mi concepto, el dramaturgo mejor dotado y el que utilizó más auténticamente los elementos de la rima y su paisaje. Daniel Caldera puede aventurarlo en el más conocido de la obra total y en el enlace sobrio de escenas y tipos, pero la labor de Caldera se reduce a una sola pieza, *“El Tribunal del Honor”*, y a un drama algo general de celos. Acevedo, con un don creador casi genial, ha intentado la interpretación de Chile en dramas, comedias y sainetes...”, y más adelante, en su ensayo, agrega Mariano Latorre: “La verdadera raíz creadora de Acevedo Hernández, que se inicia con sus interpretaciones rurales, en mi opinión, culmina en sus dramas *“Joaquín Marieta”* y *“Chafaricillo”*.”

El drama *“Joaquín Marieta”*, en seis actos, fue escrito y publicado por el suplemento *“Excelesior”* treinta años antes de *“Fulgur y muerte de Joaquín Marieta”*, de Neruda, y la primera presentación de *“Chafaricillo”* se realizó en 1937, en el Teatro *“Carera”*, por la compañía que dirigía Esteban Serrador, chileno, renovador de nuestra escena del teatro argentino y europeo. Figura maestra en la dirección y las escuelas modernas de interpretación.

Benjamín Mergado, autor de vanguardia en su tiempo y con reales valores en su teatro, en la sabrosa y rotunda *“Histórica relación del teatro chileno”*, afirma y pone el dedo en la llaga: “Me gustaría hacerle una pregunta a los jurados profesionales: ¿se colocó a Antonio Acevedo Hernández, mientras vivió entre nosotros, en el lugar que se merecía? Sólo después de su muerte se dieron cuenta muchos hombres ilustres de esta tierra de que el Vago Acevedo — como se le llamaba cariñosamente — era la figura más valiosa del presente siglo en las letras nacionales. Y, sin embargo, nadie se fijó en él para otorgar...”



Mariano Latorre, destacó su obra creadora.

JULIA VIVE EN CONSTANTE AMENAZA...

A si es. En *LA VILLA*, interpretando el papel de JULIA, SONIA VIVEROS resulta ser una mujer fría y eficiente para los negocios, pero crédula y vulnerable en sus relaciones amorosas. Y aun no sabemos si es debido a sus negocios o a que está profundamente enamorada del hombre que no corresponde, pero el caso es que alguien se complace en martirizarla amenazándola con continuas llamadas

Antonio Acevedo Hernández, dramaturgo de Chile y América [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Acevedo Hernández, dramaturgo de Chile y América [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa