



Mundos

El libro *Jesuitas y Mapuches* abre nuevas interpretaciones sobre la forma en que la sociedad nacional pretendió "resolver" el tema indígena, en un momento en el que las diferencias étnicas y culturales parecen volverse cada vez más críticas de nuestro

Página 3



Humanismos

"El humanismo es una categoría universal pero se expresa y se vive de forma distinta en Occidente que en los países asiáticos. Es necesario crear un humanismo que sea universal y a la vez propio, periférico".

Página 4



Confianza

La sociedad de la confianza arrastra de la zona que quiere ser, pero pasa rápidamente a ser más bien una epifanía de una tesis, una muy buena recolección de argumentos teóricos y ejemplos históricos en su favor.

Página 5



La Época, Año 10 N° 477 Domingo 8 de Julio de 1997

De 4403
2103

Gonzalo Millán

*Siempre me interesó el rigor, la conciencia del límite, el despojo expresivo y algo así como el principio de incertidumbre que preside el trabajo poético del autor de estos cinco libros que hoy integran la presente antología. Cuando leí un número (el 13, justamente) de la revista *Trilce* allí por marzo de 1968, me encantó este pensamiento de Millán en una entrevista: "Antes que nada, es preciso alcanzar ese yo que realmente es".*

GONZALO ROJAS

1. — De repente... ¿qué val— que un Gonzalo va a presentarse a otro Gonzalo pero no es así, porque Millán se presentó solo hace ya treinta años y no le dijo nada a nadie, y él

tenía 21. Eso era el 68 y el libro —escrito entre los 18 y los 20— se llamaba *Relación personal* y sigue intacto en su carta sinón. No es fácil que un primer libro siga intacto, salvo acaso el de algún poeta de fundamento, "ese blabla alar stiffen die Döbber", como dijo Hölderlin; "pero lo permanente, eso, lo fundan los poetas".

2. — A Gonzalo Millán lo quiero por dos cosas: 1) — por ser el mejor poeta chileno, el mejor de todos para mí, no desde ahora sino desde hace treinta años, y no sólo de Chile (por qué se refiere a el paradigma de la poesía en el sur del mundo tiene que ser necesariamente Chile?) y el motivo segundo es porque él es la forma como yo, ordinario, y los dos venidos de Arauco con la guerra grande, el del Arauco suizo, a diez kilómetros del mar, a un paso del Fuerte de Carapangue fundado en 1568, y yo de la vertiente geológica y tectónica de mis abuelos, llamada Lebu, y los dos escritores enérgicos en burlero—fondo, como decía Homero, lo que quiere decir que a los dos nos queda algo todavía de la cuenta de Mari-guetti y de ese polvo polvoriento de las palas de los caballos de los campesinadores. Pero no somos épico sino más bien sigiloso y odiamos el lirismo; hastio, hastio, hastio, de tinta, tinta, tinta. Pero si elido es él y yo apenas el aprendiz y no importan nada los metros más delirantes en materia de rima. Ahora, en cuanto a la imitación de los lugares de la memoria, puesto que el que el trauma primario de lo natural funciona.

LITERATURA & LIBROS

JANE FUERA



Gonzalo Millán [artículo] Gonzalo Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Gonzalo, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Millán [artículo] Gonzalo Rojas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile