



3728

Domingo 25 de Octubre de 1987

BLOQUE DOMINICAL

2C8 0642

3728

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 39

Millán Und Marín

Escribe Filebo 1925

GONZALO Millán, poeta de la Generación Decadente o de la Diáspora (Jaime Quezada Durruti), ya es "Premio Neruda" (Fundación Pablo Neruda, 1987). Tres mil dólares en moneda chilena. En fin, por algo se empieza. Millán nació el Año Nuevo de 1947, en Santiago. Estudió en el Colegio Academia de Humanidades (Recoleta), Liceo José Victorino Lastarria (Providencia), Instituto de Lenguas, Departamento de Español, de la Universidad de Concepción. Licenciado en Literatura, primer grado académico; también estudió en la Escuela de Artes de la Comunicación, de la Universidad Católica de Chile, aparte de posteriores e incascentes clases y magisterios en centros universitarios del exterior. Libros publicados: "Relación personal" (Editorial Arca, Santiago, 1968); "La Ciudad" (Casadà, 1979); "Vida" (Casadà, 1984); "Señalados de la muerte" (Ediciones Marianistas, Santiago, 1984); "Virus" (Ediciones Guzmán, Santiago, 1985). Gonzalo Millán vive en Nueva York. Los poemas de su visión de Santiago o de su experiencia vital de la geografía urbana se sitúan en Recoleta y en Nafta. En Recoleta, los días de infancia. En Nafta, el tiempo de la madurez.

Al Premio Neruda no se postula oficialmente. Un jurado designado por la Fundación escoge un nombre entre los escritores con cuarenta o menos años de existencia. Se trata de estimular la creación literaria de valores aún jóvenes. Puede tratarse de un poeta, de un narrador o de un autor teatral, géneros todos que cultivó Pablo Neruda con plausible fortuna.

La vida de Gonzalo Millán no ha discurrido, precisamente, en un lecho de rosas. Le ha sido difícil mantenerse sin amargas recesiones de espíritu fuera de la patria. Por lo demás, como a la mayoría de los que, por fuerza mayor o menor, debieron alejarse una vez de sus actividades esenciales dentro de las fronteras de Chile.

Gonzalo Millán Arrate es hombre callado y profundo de observaciones. Mira a los ojos con humildad distante en la modestia. Una luz, sin embargo, se mueve en sus pupilas. Es optimista sin estereotipos. Es realista de corazón puro. Assume los hechos, los hechos crudos de la actualidad, con temple estoico. No planifica su destino. Ama el arte de la poesía y respeta a sus congéneres. No busca lo ininteligible por lo ininteligible. Su poesía dejó atrás el formalismo fasciástico de época del "Futurismo y los vanguardias". En el primer canto de su obra "La ciudad" (1979) explica con claridad el complejo misterio de abrir los ojos después de la noche. "Amanece. / Se abre el poema. / Las aves abren las alas. / Las aves abren el pico. / Cantan

los gallos. / Se abren las flores. / Se abren los ojos. / Los oídos se abren. / La ciudad despierta. / La ciudad se levanta. / Se abren Raves. / El agua corre. / Se abren navajas tijeras. / Corren pestillos corinas. / Se abren puertas carias. / Se abren diáfonos. / La ciudad se abre...".

Germán Marín Sessa está en Chile. Es chileno. Reside en Barcoena. Alto, robusto, con el pelo algo encanecido, es el mismo Marín Sessa que, amigo de Enrique Lihn, de Carlos Ossa, de Edmundo Guzmán, de Rigoberto Díaz y de Filebo, acompañaba en ocasiones a Pablo Neruda en paseos por la calle del centro de Santiago. Experto en ciencias sociales, en ayista, narrador, librero, editor, Germán Marín Sessa, si la memoria no nos traiciona, publicó en "Irada de Jujo el poema "El házar desdichado", de Pablo Neruda. Durante su estancia

temporal en Santiago (donde lo han sorprendido verdaderos temporales, inclusive el del estruendo de Wall Street), hemos hablado de infinitas cosas, pero hemos dejado en el tintero la cuestión personal del libro que le publicó a Neruda. Germán Marín Sessa, cuya novela "Fuegos Artificiales" significó una revelación en la narrativa chilena a comienzos de 1973, parlamenta en tono bajo, con un inculcable acento argentino, como que es hijo de madre argentina y como que de verdad ha pasado una parte de su vida en Buenos Aires.

Con Germán Marín Sessa, a quien le asignamos descendencia directa del Duque de Sessa, se está en situación de abordar cualquier tema de la cultura moderna. Entre cigarillo y cigarillo, hábito que le es poderosamente fiel, se explora a sus anchas sobre asuntos relacionados con los últimos escritos de Jorge Luis Borges o con las metamorfosis urbanísticas descorcorantes de Santiago de Chile.

Germán Marín Sessa, en estos no pocos años de ausencia, ha ganado un tesoro en capacidad de comprensión humana. Los acontecimientos del mundo no lo exasperan ni lo radicalizan en posiciones-límites. Comunica y se deja comunicar. Quiere entender de todo y de todos con una pasión que nombra por lo húida y perfecta. Receptivo de pies a cabeza, asombra con la atención voraz, no fingida ni meramente diplomática, que brinda a sus interlocutores, ya sean éstos válidos o inválidos.

Lentamente, deleitándose en los detalles, para revista a los sucesos que, convertidos en historia, le fueron ajenos por negación obligada a su debido tiempo.

Hosped de José Leal y de Constanza Johnson, en La Reina, ha compartido con Javier Maldonado, hombre de cine, con Braulio Arcaus, Premio Nacional de Literatura, con Enrique Lihn, su compañero y amigo de siempre, con Rigoberto Díaz Guzmán, profesor, abogado, filósofo y periodista empujado en instalarse en Chile el imperio del positivismo lógico de Ludwig Wittgenstein así como la familia Lagarrigue, profundamente impregnado de Augusto Corne, quedándose solo en el nombre de pila. Ha tenido contactos fructíferos, por cierto, con varios otros intelectuales cuyos nombres se nos escapan en medio del afán peripatético. Hay, eso sí, un vacío: no ha visto aún a Edmundo Guzmán.

Marín volverá a Barcoena. Allí se encuentran su mujer, Juanita, y sus hijos, ya profesionales. El redescubrimiento de Santiago de Chile habrá de servirle para escribir la otra novela de su incalculable experiencia.

Poeta Gonzalo Millán Arrate

1947

Millán und Marín [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Millán und Marín [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile