



que Cristina Werneck nos regaló al regreso, rodeados de amistosos perros, bajo el cielo limpio y azul de un día lleno de luz.

Pronto estuve el poeta en pie y lo acompañamos mientras bebía un enorme jarro de leche con plátano. Nos dirigimos luego a su taller, una casa de madera llena de libros y fotos antiguas, separada de la casa principal como la cabaña en el bosque del maestro de viola en la película "Todas las Mañanas del Mundo".

René Bahamonde preparó los equipos de grabación; Francisco Véjar se tomó solo la coca-cola y nos asistió con cereros, vasos y datos oportunos. Echaron a andar la conversación y no paramos hasta que desde la casa grande nos llamaron a almocazar. Hablamos casi 3 horas, interrumpidos de cuando en cuando por el canto de pájaros, gallinas y gallos que entraban en la conversación por la ventana abierta hacia el sur. El único que no dijo nada fue el gato Pedro.

E.N.: Esteban Navarro: El guardián del mito o el primero de tu generación. ¿Qué preferires ser, Jorge?

J.T.: Jorge Teillier: Se me olvidaron todos los mitos y no tengo generación... Estoy más cerca de la pena que de la raza, como diría Faulkner.

E.N.: ¿Por qué?

J.T.: Porque no hay mitos. Se acabaron.

E.N.: ¿Y cuáles son los mitos que echas de menos?

J.T.: El del poeta como revelador. El del poeta como personaje. Lo que pasa es que ya no hay poetas. No quedan.

E.N.: Una vez, con mucha osadía, yo afirmé que tú eras más un poeta beat que un

145



Jorge Teillier

## Jorge Teillier, pasajero del Hotel Nube [artículo] Esteban Navarro.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Teillier, Jorge, 1935-1996

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Teillier, pasajero del Hotel Nube [artículo] Esteban Navarro.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)