



JORGE TEILLIER: IN MEMORIAM

El pasado mes de abril falleció en Villa del Mar el poeta chileno Jorge Teillier. Nació el 24 de Junio de 1935 en Lautaro, en la zona de la Frontera, en lo que el poeta llamaba el "Far West chileno", Teillier, a quien nunca se le concedió el Premio Nacional de Literatura -aunque sí el Municipal-, era considerado por muchos especialistas y lectores como uno de los principales poetas nacionales vivos.

Teillier hizo sus estudios secundarios en liceos de la zona de la Araucanía y luego se trasladó a Santiago para estudiar Pedagogía en Historia en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, sin embargo, cambió la docencia por el ejercicio político al que se dedicaba desde su infancia. Fue director del Boletín de la Universidad de Chile y de la revista Orfeo.

Traducido a nueve idiomas e impulsor de la poesía lírica, publicó los siguientes libros: "Para ángeles y gnomos" (1966), "El cielo cae con las hojas" (1968), "El árbol de la memoria" (1981), "Poemas del país de nunca jamás" (1993), "Los trones de la noche y otros poemas" (1994), "Crónicas del forastero" (1998), "Muertes y maravillas" (1971), "Para un pueblo fantasma" (1978), "Para hablar con los muertos" (1979), "Cartas para reinas de otras primaveras" (1985), "Los dominios perdidos" (1992) y "El molino y la higuera" (1993). Actualmente están en prensa los poemarios "El mucho corazón del bosque" y "Hotel ruife". También es coautor del libro "La invasión de Chile", recopilación de textos de diversos autores de distintas latitudes que en sus obras describieron o hicieron mención a nuestro país.

Teillier pertenecía a la Generación del 50 que cuenta, entre otros representantes, a Enrique Lihn y Oscar Natta, en lo que dice relación con el género lírico. El mismo poeta definió su poética en un ensayo titulado "El poeta de los lares", para Teillier la poesía no es una actividad intelectual, sino que "el poeta lírico se aproxima a su arte como un estado de alma donde el poema surge producto de una iluminación. La palabra que deviene en verso es una especie de sueño, un rayo que de pronto aparece, una imagen o una visión". Para Teillier la poesía lírica "es de toda la gente que respeta sus tradiciones o antepasados. Puede darse en cualquier lugar. En mi caso específico corresponde a una herencia de antepasados tanto mapuches como colonos, una especie de Far West, creo".

La crítica especializada ha reconocido en la obra poética de Jorge Teillier, entre otros rasgos escriturales, la nostalgia de la infancia no como el estado biológico del ser humano, sino más bien como un espacio perdido al que se contempla con nostalgia y ensañación, ya que se ha llegado a una suerte de extrañamiento en un espacio que es ajeno y hostil. Así, en su poema "Daría todo el oro del mundo", el hablante lírico expresa el anhelo de aprehender una realidad distinta al presente de la enunciación: "Daría todo el oro del mundo por sentir de nuevo en mí / camisa azules frías monedas de la lluvia / Por oír rodar el aro de alambre / en que un niño descalzo lleva el sol a un puente. / Por ver aparecer caballos y cometas / en los sitios vacíos de mi juventud. / Por oír otra voz / los buenos hijos de la harina / que oculta bajo su delantal la mesa / Para gustar la leche del alba / que va llenando los pozos olvidados. / Daría no sé cuánto por descansar en la tierra / con las frías monedas de plata de la lluvia / cerrándome los ojos".

Frente a esta realidad evocada con un tem-

Eddie Morales Pita

ple de ánimo pleno de sentimientos, el poeta lírico se constituye en una especie de mago que, a través del lenguaje, puede traer de la memoria las imágenes por él conservadas, plasmarlas y transfigurarlas mediante la creación lírica. Un verso de Teillier expresa la materialización del tal deseo: "Lo que importa no es la lluvia / sino su recuerdo tras los ventanales en pleno verano".

Precisamente este año se cumplen 40 años de la publicación de la primera obra de Teillier: "Para ángeles y gnomos", pues fue editada en 1966. El poeta tenía poco más de veinte años de edad y con este poemario irrumpió en el panorama de la lírica chilena de ese entonces con una voz personalísima; sin estridencias, Teillier presentaba la fundación de una sídes poética situada sabiamente entre una realidad siempre latente a través del paso enloquecido del tiempo y una profunda metafísica nacida del pensamiento cristiano. Los poemas que conforman el libro muestran los caracteres de una poesía lírica -como lo que hemos indicado- fundamentada en el retorno a la infancia y a la vida de provincia; el yo poético no tiene un tono angustiado y desesperado, sino que se nos muestra como un hablante lírico nostálgico y sensitivo. De este modo, con el libro publicado por primera vez en 1966 y vuelto a editar el año pasado por la Editorial Universitaria, quedaba constituida la poesía de los lares que, según el propio Teillier, es una "poesía de arraigo": "Las manos del viento / juegan los árboles de la huerta, / y caen sobre el pasto / pequeñas frutas descaimadas, / picoteadas por los pájaros".

En opinión del crítico Juan Villegas el retorno en el tiempo al paraíso perdido, "remite la poesía de Teillier a la mejor tradición de la poesía universal y le proporciona una trascendencia que supera la limitación del tema provincial". Poeta transparente en su expresión lírica, en sus imágenes y metáforas, la obra de Jorge Teillier perdurará a través del tiempo, pues su voz seguirá resonando; el mismo Teillier lo dijo metafóricamente en estos versos: "Si alguna vez / mi voz deja de escucharse / piensen que el bosque habla por mí / con su lenguaje de raíces".

Sastrería y Tienda

"GINO"

Hechuras a lo Huaso
Se recibe todo tipo de alteraciones.
Pase y vea las hermosas Telas
Calle Chacabuco N° 183
CASABLANCA

Jorge Teillier, in memoriam [artículo] Eddie Morales Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Piña, Eddie, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Teillier, in memoriam [artículo] Eddie Morales Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile