



# Tristemente nos despedimos

Hoy, hace apenas dos años, murió el poeta Jorge Trillier. Por su obra y su integridad como hombre le rendimos un pequeño tributo

Hace dos años murió en el Hospital Gustavo Freire de Viña del Mar el poeta Jorge Trillier, uno de los voces más singulares que ha producido Chile. Su deceso, derivado de una enfermedad hepática, recibió una gran cantidad de pésame que —en su mayoría— alentaron hasta a los más hostiles, que en su mayoría habían permanecido leales a las ideas de Trillier. En aquella oportunidad, el escritor Miguel Serrano los expresó contra muchas de las presentes, denunciando que había un agravamiento de la situación para tratar hasta pedirnos y no una verdadera comprensión con la memoria de Trillier. Y recordó que en un breve lapso nadie se acordaría del poeta muerto.

Recogiendo tales palabras, y para evitar que mi recuerdo valioso se pierda, entregamos aquí un par de poemas y unas frases dispersas sobre el poeta de Lautaro hacia sobre él y su condición.

## Cuando en la tarde aparecemos en los espejos

Cuando en la tarde aparecemos en los espejos  
Cuando yo y tú queríamos vivir

Tristemente nos despedimos.  
Tristemente nos despedimos en el

espejo que dividen los paisajes  
¿Quiero ser valiente?  
Quiero por mi nombre  
De verdad soy yo que me conozco  
¿Quiero ser yo solo yo?  
Alguno que quisiere poseer  
lo dice y los otros  
Cuentan sus demás deseos  
Mirando los últimos reflejos del sol en los cielos  
Mirando a los seres que da de comer a los pájaros  
Y los espejitos que predicen el fin del mundo.

Cuando en la tarde no soy nadie  
Entro en los cuartos mi recuerdo  
Soy de nuevo propietario  
Soy quien debería ser  
Y la noche borra la cara de los colores en los paisajes.

"Nuevos son poemas como al estrenarla recordando, como un terrible mecanismo, pero lo que brilla es el pasado permaneciente y se prevé."

Cuando lo recordable del pasado es un sentido de arruga... Ahora hay un sentido de renovación, no vivimos en un mundo consciente, sino en expansión, se va perdiendo el centro. Ya en la aldea sabes cada uno centro, en el mundo actual ya no sabes."

"Yo soy amigo de la gente simple, de los bordadores, de los trapicos. Poco así el mundo de los profesionales, por ejemplo, traeña fue un mundo sórdido o marginal, era un mundo familiar, uno se incorporaba, era un lugar de encuentro, hablaba de treinta años atrás, en los pueblos. Ese mundo de los bordadores, es un mundo que está desapareciendo también, así como presidente a punto de desaparecer los poetas".

"Cuando nito... Iba a buscas dardos a los bosques, pero crece que en el fondo me



"Para mí la poesía es la lucha contra nuestro enemigo el tiempo; y un intento de integrarse a la muerte, de la cual tiene conciencia desde muy niño. Por eso en mis poemas está presente la infancia, porque en el tiempo más cercano a la muerte. Cuando era adolescente, le tenía mucha miedo a la muerte, pero me tuve que rodear a ella cuando nacieron yo de mi madre y mi hermano. Yo no tengo miedo, porque comprendo que después de ese final no estoy convencido en fantasmas, seguramente con los que nos quedan".

No podemos estar en contra, tenemos que estar a dios y en la muerte como decía el maestro Ríos. Teníamos una muerte propia. Teníamos que quitarte el miedo a la muerte, que es una de las cosas más difíciles del mundo. Si te quitas el miedo ya eres una persona superior. La muerte existe, hay que hacerse amigo de ella, hay que cultivarla".

"En lo que llamamos vida hay una elección, pero en poesía no hay elección".

"Me encanta mucho que mi hermano poeta exista. El origen posterior de esa calificación viene de Roldán. Es la confirmación del poeta. Es un hombre arrugado de la tierra, tal como fue llamado del paraiso. Apartado de la sociedad por todos, porque eligió un camino que no es el camino de todos. Tiene una belleza que es la belleza de Caffi".

"En Chile tenemos una conciencia política que se ha ido perdiendo. Años la poesía era una experiencia de cultura y hoy es una experiencia de marketing y mercancía".

"El valor literario de lo mismo, el valor de vivir en el que importa".

## Teatro del Silencio estrenó "Nanaqui" en París

Con éxito de público y una destacada figuración en la prensa, la compañía chilena de Teatro del Silencio estrenó en París su último montaje, *Nanaqui*, inspirado en la vida de Antonieta Arizaga.

El espectáculo dirigido por Mauricio Colodión debutó en Valparaíso en mayo de 1987 y corresponde a un trabajo de investigación que realiza-

ra el teatro de Maipungue en homenaje a la vida del autor de El teatro y su doble y menor del llamado Teatro de la Crisolita.

*Nanaqui* se estrenó a comienzos de abril y cumplió funciones en el Espacio Chequignon de La Villette de París hasta el 20 de mayo, gracias al respaldo de la Compañía chilena y del Ministerio de la Cultura de Fran-

cia.

Al estreno asistieron el embajador Fabio Vio, el presidente de la Villa de París, Bernard Lasurgi; el director del Centro Nacional de Arte y Cultura de Francia, Bertrand Poins; y el Presidente de la Bastilla, Danièle Lasser, que a fin de año acogerá a trío de teatros chilenos.

El montaje se vio de manera en

vivo y subraya el trabajo gestual y acrobático del silencio, a fin de recordar los estados de delirio en que se vivió Arizaga.

El director Mauricio Colodión viajó en estos pasados a Santiago a fin de gestionar la gira en función de un nuevo proyecto, que sería respaldado por la organización del Festival de Teatro Chileno de Asunción.

# **Tristemente nos despedimos [artículo].**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tristemente nos despedimos [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)