



Mundos individuales

RAMIRO RIVAS
Uruguay, 1928 (1.637)
En sus narraciones pertenecientes a la generación de los movimientos del 60, como la antología en su oportunidad José Donato, y que otros han bautizado como la del 70, por la fecha de publicación de la mayoría de sus obras más importantes de este grupo de escritores que, en cierta medida, produjeron un fuerte impacto social y de lenguaje en la literatura chilena de esos años. Fue una generación que surgió simultáneamente con los movimientos narrativos de los 60 en Argentina, México, Colombia y Colombia. Entre ellos: Roberto Bolaño, Carlos Oliveira, Raúl Díaz, Leticia Domínguez, Antonio Araya, Eugenia Eckstein, Ariel Dorfman, Oscar Fajó, Manuel Wacziarg, Leandro Urbina, y tantos otros, constituyeron un núcleo representativo de escritores que en pleno desarrollo fue destruido por la dictadura y la dispersión del grupo. Justo un par de años después de haber estado en Chile cuando se dio un efecto en la censura, prevista aplicable a la cultura y educación de Chile en 1973, y el exilio de Rivás.

Con la oportunidad al 11 de Septiembre del 1973 hizo publicarse tres libros de crónicas y una novela. **El misero en un negocio**, que salió a la venta un mes antes del golpe militar. Su trama los cuestiona, su actualidad y devela el mundo oculto de los grandes "negociantes" financieros argentinos, el rollo que produce el gobierno socialista de Salvador Allende y la correspondiente huida de los capitales al extranjero. Esta novela, como es lógico, fue censurada a los pocos días del derrocamiento. Pero tuvo que aguardar diez años para publicarse en Chile. **El caso, Así es la cosa** (cuarto, 1983), no obstante haber sido editada esta obra en Ciudad de México en 1975. La denuncia al régimen autoritario y al atropello a las libertades censuradas del ser humano, están presentes en todas sus obras, pero con especial convicción (con sus ideales lo impulsó a escribir una segunda novela inconclusa, **Un día con un Excelesior** (1985), con tres ediciones en Chile y una en Madrid. Novela desarrollada con el "hour de force" que surge al final la vida de un hombre, el de los hermanos López y Miguel su descendencia. López y Miguel.

Proceso evolutivo

Debido, quizás, a estas temáticas controvertidas que se le ha impuesto Jerez a lo largo de su producción literaria, esta nueva novela, **Temprano después el día** (1993), se la cataloga de novela política de la dictadura o del período histórico de la Unidad Popular. Nada es

Fernando Jerez escribe sobre historias particulares que encierran otros universos. Por ello, esta novela es la historia de un puñado de seres a la búsqueda de un mito, como el retrato de Renoir, que el protagonista indaga en cada rostro de mujer y que lo aproxima a ese otro narciso perdido.

más erróneo que esta afirmación.

Porque esta obra, a lo largo de sus casi 300 páginas, desarrolla una visión tan personal y serena de la existencia de un personaje, Francisco Medrano, y su entorno familiar, laboral y de sus escasas amistades. Más que un discurso socio-político de una época—la novela se inicia la madrugada del 11 de Septiembre de 1973—, es el amor más por la conciencia del protagonista que se debate en múltiples y ambigüas actitudes contradictorias. Medrano intenta reconstruir un cotidiano proceso evolutivo desde dentro, desde su neutralidad este

Hijo aborrecido por su madre en cuanto de uno tipo que lo robanan, se esfuerza en lograr los más altos puestos en su empresa, sin tréguera en pisotear a sus compañeros, ser la voz de Zetsumu, el gerente de la compañía, y finalizar por arrastrar los más desventajados valores éticos que lo atan a un pasado obscuro.

Para el lector narrativo de esta novela no es casual. Considera el autor de las técnicas modernas, plasticas el relato en varios planos o capítulos alternados, desmenuzando la temporalidad cronológica. En este sentido lo fue el largo juicio emitido por Francisco Medonda, cuando dijo que lo ha llamado asombrado de autorismo político al día siguiente del golpe militar, juicio que se prolonga un año y medio. Para esto el autor va interponiendo alternativamente en el transcurso de la historia de Madrid, capítulos descriptivos del juicio, rememoraciones de la infancia del protagonista, Cobián, en la vida narrativa de la madre, que se graban por el abogado Pereda que oficia de acusador para servir contra el demandante, la vida conyugal del protagonista con Rosa y su familia que lo desprecia por su origen oscuro y sin familia, su amistad con el revolucionario y su amor por la hija de Pereda en un capítulo testamento y lo resuelve a atacar contra la esplotación estival de padre.



del gerente de la empresa, etc.

El autor, con habilidad, va relatando las diversas vicisitudes que padecieron la historia, suscitando apasionadas conclusiones en donde las voces narrativas se adecúan al hablante, ya sea la voz de la madre, Julia, ologuía, inocente, misántropo, creyente en su masculinidad, la voz en primera persona de Melba, los analistas, cuestionadores, novelistas; la voz en tercera persona que cubren sus distanciamientos narrativos más globales de los distintos personajes y actuaciones, etc. Todo ello en un lenguaje literario, pero con tratamiento casi científico de estructuración, realizado precisamente a la escritura de la obra.



Los personajes cumplen cada uno un rol determinante a lo largo de la novela. El esteban de marinos, de ficción, es un alboro de la granada del en su propia persona. El esteban es el protagonista en el primer acto, el amor, el just, los abogados, la severidad, el observador militar... denota el núcleo simbólico de cada personaje, revelando su vida y su actitud. Jorge es un autor que corrige con observante visualidad. Esto se percibe en la precisión de los términos, la corrección de cada frase. Con frecuencia la palabra importa, la forma del narrativo, como los capítulos dedicados a los reyes que giran en la novela, expresivos, con herencias lingüísticas, servidas de descripción del pueblo y sus costumbres, su cultura sexualmente masculinizada en los reyes en que los reyes se ven en su vida en cualquier lugar, construyendo la vida del pueblo.

Pasajes reales

El largo proceso judicial, que ejerce como columna vertebral en la novela, quizás cause desconcierto al lector por el tratamiento confuso de algunas dilaciones.

Para este recurso, aunque por momentos pareciera este-



Temprero despierta el día.
Fernando Jerez. Ediciones
Athena/Galinosi. Santiago
1993. 286 páginas.

dominate fascista, se agrieta en la experiencia sociológica del autor que sufrió un juicio similar al protagonista de esta novela, al poco tiempo de iniciarse el gobierno militar. La situación en la actual del juez que se enfrenta a la realidad y a sus propios límites, y a su pasado bien con el régimen; la constante ambigüedad con el observador militar que quiere el juicio e intervenir y exige un proceso claro, una posición más drástica en un gobierno que se enfrenta a la realidad y a sus propios límites, el terror del poder judicial de los años 40, etc., producen una vez más una novela que es un espejo histórico en el aspecto sociológico de esos pasajes, que ocurren entre los años 40 y la novela, que es un espejo histórico de la novela, que es un espejo histórico de la novela, que es un espejo histórico de la novela.

"Yo soy un intrínseco al que le duele este mundo, y yo libro libros machi de aliento. Poseo especial oficio para dle nos sobrados, sus coñiduras," expone en 1971 Antonio Ríu en al referencio al libro de cuentos *Déjame tener miedo*. Y, con ocasión de su producción literaria ha permanecido inalterable. Porque José escribe sobre hechos o ficciones, sobre pequeñas historias particulares que con el tiempo van volviendo a leerse, siempre con un tinte de fondo histórico, contemporáneo, resultado de la memoria, más recordado que no debiendo olvidar.

"No es una obra sobre la dictadura", ha dicho el autor, "tan poco una apología de la Unidad Popular. Es, sencillamente, la historia de un puñado de serenos novelistas, de todos los días, la intriga de un auto, como el cuadro de modernismo de Irujo, el retrato de Rosal, que el protagonista indaga en cada rostro de mujer que lo apasiona un poco a ese paria perdido. Una novela que muestra a un narrador maduro, seguro en su oficio, que recupera la propia infancia de otros últimos años, y que el crítico Miguel Donoso Pareja concretó así: 'Ayer no es cualquier narrador, sino un narrador que sabe lo que hace, que tiene una voz muy particular'".

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mundos individuales [artículo] Ramiro Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile