

Mundos individuales

RAMIRO RIVAS

Fernando Jerez (3.000) es un narrador perteneciente a la generación de los novelistas del 60, como la catalana José Donoso, y que otros la han designado como la del 70, por la fecha de publicación de la mayoría de sus obras más importantes de ese grupo de escritores quienes a su vez, produjeron un vuelo formal, luminoso y de lujo en la narrativa clásica de esos años. Fue una generación que engrangió simultáneamente con los movimientos narrativos de los 60 en Argentina, México, Venezuela, y Colombia.

Novelistas como Antonio Rodríguez, Carlos Olivares, Pudi Díaz, Luis Domínguez, Antonio Avería, Eugenio Estévez, Ariel Dorfman, Guido Ruyter, Mauricio Wissner, Leandro Urdiales y tantos otros, constituyeron un núcleo representativo de escritores que querían desmarcarse del discurso político para denunciar el que dominaba por la dictadura y la desopilante del realismo. Jerez fue uno de los pocos que sirvió el sarcasmo y tuvo la fortuna de conservar sucedido y proclamado en Chile cuando se dieron sus efectos la caída de los gobernantes de la dictadura y su sucesión de alcaldes en el país.

Con anterioridad al 11 de Septiembre de 1973 había publicado tres libros de cuentos y una novela, *El reino es en negado*, que salió a la venta un mes antes del golpe militar. Su temáticauestionadora, advertía y desvelaba el mundo oscuro de los grandes «negocios», el palacio financiero generalizado que producía el gobierno socialista de Salvador Allende y la corrupción llevada de los capitanes al extranjero. Esta novela, como es lógico, fue rechazada a los pocas días del asesinato. Jerez tuvo que aguardar diez años para publicar un nuevo libro en Chile, *Así es la cosa* (1983), no obstante haber sido editada esta obra en Ciudad de México en 1975. La denuncia al régimen autoritario y al atropello a las libertades fundamentales del ser humano, están presentes en estos cuentos. Una actitud consciente con sus ideas lo impulsa a escribir una segunda novela comprometida, *Un día con su Excelencia* (1988), con tres ediciones en Chile y una en Madrid. Novela desarrollada con el «tour de force» que sigue relatar la vida de un dictador en 24 horas y que logra reflejar su decadencia física y moral.

Proceso evolutivo

Dibujó, oyendo, a esas temáticas convencionales que se ha impuesto Jerez a lo largo de su producción literaria, otra nueva novela, *Temprano despierta o dia* (1993), se la cataloga de novela política de la dictadura o del período histórico de la Unidad Popular. Nada va

37 Fernando Jerez escribe sobre historias particulares que encierran otros universos. Por ello, esta novela es la historia de un puñado de seres a la búsqueda de un mito, como el retrato de Renoir, que el protagonista indaga en cada rostro de mujer y que lo aproxima a ese otro paraíso perdido.



Los personajes cumplen cada uno su rol determinante a lo largo de la novela. El estadio de caracteres, de fina, casi un abuso de la generalidad en algunos personajes —especialmente los protagonistas en el juicio el acusado, el juez, los abogados, la secretaria, el observador militar—, devuelven el orden sistemático de cada escena, cada capítulo y cada situación. Jerez es un autor que corrige con obvias violencias. Esto se percibe en la precisión de los términos, la corrección de cada frase. Casi desvanece una pequeña informalidad narrativa, como

los capitulaciones dedicadas a la madre, que ganan en fuerza expresiva, con hermosas imágenes, sencillas descripciones del punto y sus entornos, su cierta sensibilidad analizada en las noches en que los invitados permanecen se deslizan en cualquier lugar, desafiando la privacidad del público.

Pasajes reales

El largo proceso judicial, que ejerce como columna vertebral en la novela, quita casi desconcierto al lector por el trascendente relieve de algunos diálogos.

Pero este recorrido, aunque por momentos parecería ente-



Temprano despierta el dia.
Fernando Jerez, Editorial Atenea/Galimat, Santiago 1993, 286 páginas.

rramental ilusionado, se apoya en la experiencia autobiográfica del autor que nutrió un juicio similar al protagonista de esta novela, al poco tiempo de iniciado el gobierno militar. La similitud en la actitud del juicio por considerar al denunciante y querellante inocente, con el observador militar que asiste al juicio e interviene y exige un pronto castigo, una posible muerte cristiana en un gobierno autoritario que no conoce juicios civiles; el temor del poder judicial de esos años, etc., producen una vaguedad insuperable. Por esto hacense hincapés en el aspecto autobiográfico de estos pasajes, que ocurren como se relatan en la novela. Quizás la reducción de estos textos habría aligerado la novela. Puesto que más que el juicio mismo, relevante el universo de personajes, el drama interior que emerge Francisco Medina desde la infancia triste y desvalida, hasta su madurez en contradicción social y posterior derrocamiento.

Jerez es un narrador al que le duele este mundo, y su libro tiene mucha de alegría. Posee especial color para obrar sus historias, sus costumbres. «expresó en 1971 Antonio Ríos, al referirse al libro de cuentos *Déjame tener miedo*. Tres episodios en su producción literaria ha permanecido inalterable. Porque Jerez escribe sobre hechos cotidianos, sobre pequeñas historias particulares que crean sus otros universos latentes, siempre con un telón de fondo histórico, contemporáneo, recordando de la memoria más recuerdos que no debemos olvidar.

«No es una obra sobre la dictadura», ha dicho el autor, tan poco una apología de la Unidad Popular. Es, exactamente, la historia de un puñado de seres reales convencionales, de todos los días. La brusquedad de un juicio, como el cuadro de madrenses de Iriarte, el retrato de Renoir, que el protagonista indaga en cada rostro de mujer que lo aproxima un poco a ese paraíso perdido. Una novela que resumía a un narrador maduro, seguro en sus oficios, que notaríase la prosa clásica de estos últimos años, y que el crítico Miguel Donoso Pareja comentó: «Jerez no es un cualquier narrador, sino un narrador que sabe lo que hace, que tiene una voz muy particular».



Mundos individuales [artículo] Ramiro Rivas.

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mundos individuales [artículo] Ramiro Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)