

acciones de intolerancia y
persecución.

Un libro

Desde su título, **Hijo del sol**, que aparece en la cubierta, el libro transmite un significado simbólico, de un hitor colectivo que, desde el interior, se proyecta hacia el exterior. El autor, en la novela, no es sólo él, lo cual es lo que mayor interés plantea su propio proceso, sino el mundo que lo rodea, el mundo que él mismo puede o no homogeneizar a su vez, en aquellas metáforas raras, donde uno se enfrenta a la vida, a la muerte, a la otra. Los niveles de análisis, de totalidad, de percepción, de conocimiento, de ideas y determinan a la vez que funcionan auto-homogeneizándose, considerando los niveles de formación del yo, de reintegración del pueblo, de militancia especial y política, de la cultura del nacionalismo y el realismo social. Con preocupaciones severas, dolorosas, tristes, en medio de la guerra, decaído, decaído y ralo hasta lo esencial.

Rito del saliente. aparece hoy como un gran fenómeno literario. La gracia y plena actualidad de la novela, parecen estar en asonancia perfecta con el espíritu cívico, de los grandes discursos, el narrador omnisciente, el héroe mítico, y ser capaz, desde allí, de generar un texto móvil, de centros productores y receptivos del cual se nutre la novela. La novela emerge hoy, en la plenitud de su actualidad. Una obra que debiera ser una lectura básica, como testamento y esencialmente como registro de los usos, temáticas, estilos y modos de abordar la realidad, por los que ha pasado nuestra literatura.



HIJO DEL SALITRE

Hijo del salitre. Volo
de Tefelboom. LOM
Ediciones. Santiago
1995. 364 páginas.

PATRICIA ESPINOSA

*Con personajes
severos*

En la década que vivió el autor, los escritores de la generación de los cuarenta y cincuenta de la literatura chilena lo constituyeron la época de las vanguardias poéticas y de las vanguardias novelísticas. En el caso de Neruda, en medio de las guerras civiles de Chile y de España, en las tertulias de los cafés de Valparaíso, fundadas por él mismo, participó, produciendo y principalmente escribiendo. A los 19 años (1930), su colaboración con Eduardo Frei en la revista *Antología de la poesía chilena nueva*, su elevación a apóstol de Neruda como el más joven de los poetas, su escritura de *Tzotzilismo*, su vuelta, luego al periodismo y principalmente al ensayo. Entre sus obras más importantes están *La casa de los cerros* (1937) y *Las estrellas* (1937) y las traducciones sobre poesía chilena: *Neruda* (1984), *Gabriel Mistral, poeta y sacerdote* (1992), *Adolfo Parícuti, poeta y periodista* (1993). Ha publicado además: *Los Corales*, la primera de sus obras, *1950, Año del volcán*, *Revolución*, *La casa*. Fue poeta durante un período de clandestinidad del autor desde conoce a Elias Laferte, discípulo de Luis Valdez, fundador de la *Comunidad del Partido Comunista chileno*. Fue entonces, a partir de las relaciones de Laferte, quien demandó su autobiografía, que surge la idea de Tzotzilismo.

Un homme

Un tóxico de desbor-
des, dispersiones, abiga-
rreos y prólogo. Una
muerte de mosaico gigan-
tesco, donde el contras-
te, parece ser la norma
que permite la coexisten-
cia de una gran diversi-
dad de estilos: épico,
dramático, milico, ide-
ológico, costumbrista, fol-
clórico, intimista e his-
tórico.

El libro se divide en cuatro grandes secciones. La primera suena. Vamos al puerto. Sébalo negro y El canto de la pampa. Desde la perspectiva de un narrador onisciente que intercala y libera las voces de los personajes, se accede a un mundo cuyo eje es la figura de Luchito. Hijo de una profesora primaria y de un audaz riego bañista, que los abandonó para casarse a Rivadavia, nació en



Hijo del salitre, aparece hoy como un gran revival literario. La gracia y plena actualidad de esta novela, parece estar en asumir ciertos códigos: el de los grandes discursos, el narrador omnisciente, el héroe mítico, y ser capaz, desde allí, de generar un texto móvil, de centros provisórios y multiplicidad de interpretaciones.

Salamanca en 1896. El niño es criado por la abuela materna, "el hombre grande, el gigante de su infancia firme y embriagor". Su vida transcurre entre la ebriedad del "origo materno" y la rigidez de la abuela. Defensas sexuales a lo Berni rápidamente se traducen en múltiples ofensas. La violencia de Elías se transforma en un recordo de temores y angustias, una suerte de desacomodamiento existencial que lo homologa a un Stephen Dedalus de Joyce o a un Holden Caulfield de Salinger.

LA narración se convierte en un entramado donde, en una primera instancia, parece predominar la intención de

formar al texto a la construcción ideológica. Desde esta perspectiva, manifiestamente el mundo se divide en pobres y no pobres, víctimas y no víctimas, buenos y malos. Sin embargo, tal configuración dogmática y limitante, contiene diversos subtextos: historias de amor, conflictos familiares, el qué hacer con la vida, realitos de cotidianidad que logran desplazar la función ideológica—dogmática de la novela.

La oficina salitrea de Iquique, surge como el espacio mítico por excelencia. La Oficina es el trabajo, pero también el destino amoroso y el carismático mundo de la Eternidad, sala de ba-

desnuda de Monró, la figura de Roosevelt, la y masa de polvora. La efervescencia social. Tenga al lado el albañil, el obrero, el economista. Los mineros se habían reducido a la mitad, mientras los precios de las pepierias no dejaban de aumentar. En 1907 paraba todas las salitreras. Aquello se transformó en el lugar de peregrinación de los campesinos. La ciudad hervía de mineros y sus familias. La navegación rompió con la dislocación entre el mundo de la minería y el del poder. Este último espelme como un otro, que también había desde un tiempo atrás, en el mundo americano y del Viejo, una configuración con sus roles



**CULTURAL AUTOMATISM
Y KIZILKOCUKLACIKIM
EN ONUL**
Mehmet Emin Yildirim
Etil Yildirim
Nurhan Yildirim
S. 1. 1998



PRODUCTIONS EN LA CROQUIS
L'ARTISANALISME
Sous direction
Luis Milla
Dario Varela
1998



RE SPECIALIZATIONS IN INTERPRETING
ARCHIVAL DE LA UNIVERSIDAD
DE GUATEMALA
Martín Sopena
1-1-2000



**SISTEMI AGRARI EN
AMÉRICA LATINA**
De la agricultura prehistórica
a la modernización agroindustrial
Jorge Domínguez



UNA NUEVA CONJUNCIÓN
FINANCIERA NACE
EN AMÉRICA LATINA
FORJER, OFERTAR Y PAGAR
Banco Financiero de
Desarrollo y Comercio
S.A. - BANCOR
1980

FONDO DE CULTURA
ECONOMICA

**UNA ADDIZIONE METODICA
CON VOCABOLI
LUSOBRITANNICI**

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con personajes severos [artículo] Patricia Espinosa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile