

Las Olografías de Oreste

Por Wellington Rojas Valdebenito

220239

Se dice que a los escritores hay que conocerlos por sus obras, aunque, de un tiempo a esta parte, muchos autores son mostrados al público en se desmembran, no sólo las obras de los escritores, sino que más bien escarban en lo más íntimo de sus vivencias. Ahora bien, muchos aseguran que a los hombres de letras sólo hay que leerlos y no intagar para nada en otras menudencias. Sin embargo, uno de sus pares, el escritor Oreste Plath, piensa lo contrario y ha decidido facilitar a otros investigadores parte de sus reliquias literarias para plasmarlas en un libro con características propias. Su título es "olografías", subtítulo "libro para ver y creer", editado por la dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos y el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

Para confirmar aquello de que se trata de un libro singular diremos que sus páginas están llenas de cartas, autoretratos, caricaturas, recados, dibujos, dedicatorias y grabados. Como venos, tenemos todo un mosaico a fin a las letras. Pero dejemos que sea el propio Oreste Plath quien nos explique la génesis de su libro: "mi archivo personal de manuscritos de escritores, convertido en una herencia, fue dispuesto por las artistas del diseño gráfico, Karen Lúderiz y M. Luisa Godoy, en un libro de capricho. ¿Sólo la obra impresa tiene importancia? La correspondencia de muertos y vivos, sin prejuicio

ni perjuicio, particularidades de ellos, autorretratos, caricaturas, mensajes, es decir, la vida interna y externa lo hacen un libro olográfico, testamento. Todo se ha escarbado, experiencia con recortes pegoteados, en una dinámica plástica, donde las palabras se reemplazan por imágenes. Libro de poco leer y más ver".

Entre las curiosidades de estas páginas encontramos una tarjeta fechada en Antofagasta en Pascua de Negros de 1976, escrita por Andrés Sabella: "Querido hermano Oreste Plath. Pensando en tu felicidad, te envío estos pequeños dones, como de nuevos Reyes Magos: una tijera, para cortar todos los problemas que te angustian. Una ancla, que recordará en tu hogar los momentos plenos de tu vida.

Un barco, en cuyo puerto serás el capitán que ordene los mejores rumbos del corazón". Jenaro Prieto, el célebre autor de "El socio", leemos que "llegó a la cámara de diputados por accidente. Perseguido por la dictadura de Ibáñez, se defendió por escrito y con su ingenio. El partido Conservador lo llevó de candidato (con el slogan "Hágame la cruz y llegaré al Congreso) y obtuvo la primera mayoría. En la cámara se aburrió totalmente. No soportaba hablar de "Hem 2" o del "lociso 3" y oír los eternos discursos. Habló poco era bueno para el debate.

Y en las sesiones hacia caricaturas. Le interesaba enormemente la política, pero no el maquinero parlamentario".

La Tribuna, Los Angeles, 6-IV-1995 p. 3.

Las "Olografías" de Oreste Plath [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las "Olografías" de Oreste Plath [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa