



NERUDA

En el imaginario de Neruda, el mar ocupó lugar central, en su poesía y el cotidiano trajín de la vida con caracolas, mascarones de proa, objetos náuticos y hasta la costumbre de gorra y pipa, que solía acompañarlo en Isla Negra frente al océano. En el "Cuando de Chile", el desterrado añorante se pregunta en qué momento lo sacará de su sueño el "trueno verde" del "manto marino" de la patria.

A los diecinueve años Neruda describe: "El mar éste es estruendoso y magnífico. En la playa se rompe, se quiebra, se levanta se extiende al fin con las últimas olas que lamen las arenas luminosas. Pero, adentro, en la lejanía es puro y sereno y se redondea como el vientre de las madres".

Hay aquí una mirada superficial, exterior, que apunta de soslayo al misterio y atribuye características de pobreza y armonía, asociadas también al refugio materno.

Más allá de lo aparente, en Neruda el mar fue símbolo y arcano, camarada y elemento primordial. No debe olvidarse que el océano es arquetípico de infinitud y vida, el agua se vuelve relación con el



Neruda y el mar [artículo] Hernán Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y el mar [artículo] Hernán Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile