

*Tito Mundt y Daniel de la Vega:
hitos del nervio a la placidez en el
libro "Maestros del Periodismo".*

De la Fórmula 1 a Confesiones Imperdonables

REPORTERO solitario. Entre la leyenda y las novedades. Amigo de los viajes. Amante de los peligros. Sin aliento, hasta el último minuto.

Masticaba un cigarrillo. Trituraba las teclas de la máquina de escribir, que humeaban con su estilo telegramático, vital. Encendido e incendiario.

Tuvo una existencia mitológica.

De Chile a China.

De Madrid a Buenos Aires.

A su muerte —riesgo evitable para otros, audacia necesaria para él—, Enrique Lafoucade hizo su retrato para nuestro diario:

"Un espíritu acelerado. Duro, rebelde. Inquisitivo. Heterodoxo. La vida era una carrera. La muerte lo iba siguiendo. La muerte corría detrás, en París, en Río de Janeiro, en Pekín, en el bar del Nuria. Gran monologante. Una vez llegó a

Zig-zag (yo trabajaba allí en ese entonces) e irrumpió en mi oficina. Sacó un papel y comenzó a leer una colorida descripción de una faena taurina. Imágenes cinestésicas, adjetivos, velocidad, verbos, movimiento, media página de toro y torero, luminosa y rica".

Cuando bajó el papel, las hojas estaban immaculadas.

Tito Mundt era así. "Feliz e indocumentado", a la manera de García Márquez.

Y de este modo —como periodista Fórmula 1— reaparece en "Maestros del periodismo", selección de crónicas. Juan Ramón Silva y Alfonso Calderón navegaron en archivos, rescataron artículos, anécdotas y episodios.

Nombres y hombres. Historia que ardió en los diarios. Todos los autores han muerto, pero su herencia sobrevive en las mejores tradiciones.

Una excepción: en el pór-



Daniel de la Vega (retrato del pintor Darío Contreras).

tico Raúl González Alfaro —original en lo sustantivo, cirujano en el estilo con su "Bisturi de Papel"— explica su amor por el periodismo, como una avanzada de la galería: "Y esta devoción y esta consecuencia es, además, todo lo que pueden heredar los míos de tan larga convivencia mía con la dedicación más hermosa y exultante que se le haya permitido ejercer al ser humano: el periodismo".

Libro para lecturas al azar. Lecciones prontas, refrescantes. Ácidas o aceras. Todos tienen una persistente vocación: la libertad. Amante que no necesita disculpas.

Algunos para luchar. Otros, como Daniel de la Vega para entregar su prosa suave, armónica, amable. Columnista de "Las Últimas Noticias" por muchas décadas. Trinidad de premios nacionales: Literatura, Periodismo y Arte.

Sólo trazos de nostalgia. De impresiones paisajísticas. De retratos sugerentes, diseñados con dulzura en la visión, gentileza en la forma, gusto en el tratamiento.

Romántico y coloquial. Refinado y conquistador. Cronista de *Confesiones imperdonables*.

● Enrique Ramírez Capello.

De la Fórmula 1 a Confesiones Imperdonables [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Fórmula 1 a Confesiones Imperdonables [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile