



Junio 9, 1994

lo Segundo P.33

OR FIN MAÑANA E

PCF
5281

teatro



“Por sospecha”

Esta obra “de cámara” de Luis Rivano fue estrenada en 1979 en una versión codirigida colectivamente por sus intérpretes. Es una fotografía naturalista sobre un momento en que en una celda coinciden tres detenidos: un “lanza” profesional, un obrero de la construcción sin carnet de identidad apresado por sospecha, y un joven poblador que se iniciaba como “tendero” robando una radio. Toda la fuerza dramática de la situación radica en la incertidumbre de los tres hombres acerca de su encierro, y en la interrelación que se es-

ta. Además, Rivano vuelve condensadamente al tema que prefiere: la marginalidad, su abandono y su indefensión. Entre los tres detenidos se establece finalmente una suerte de solidaridad vislumbrada como única puerta de salida. Este trozo de vida, de gran crudeza y violencia contenida, no es agradable de ver. Pero el presente montaje le hace honor a un texto seco y sin concesiones: dirigido certeramente por Oscar Hernández (actor que debuta en esta función), la entrega tiene una tensa convicción. Los tres

Teatro [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile