



El Rucio de los Cuchillos

El Rucio viene saliendo de la cárcel y no quiere volver. Se encuentra solo y sin horizontes. La sociedad lo rechaza y lo obliga a mantenerse en la marginalidad absoluta. Desde allí brota la única actitud solidaria, manifestada por una prostituta y su amante que la explota, ellos le dan asilo. Surge una relación humana controvertida y llena de sorpresas, que desafian al Rucio y a sus huéspedes.

Ese es el tejido de situaciones que muestra la obra teatral: "El Rucio de los Cuchillos", del dramaturgo nacional Luis Rivano, la que será representada durante esta semana, en Temuco, por la Compañía Teatral La Escena, bajo la dirección de Francisco García y con la actuación de Mario Poblete, Evaristo Acevedo y Ximena Nogueira.

La primera representación será el mañana en el Campus Andrés Bello de la Universidad de La Frontera, enmarcada en el Programa de Orientación y Desarrollo Estudiantil, función exclusiva para alumnos que cuenta con el auspicio de la empresa privada Ostris S.A. Posteriormente, durante los días jueves y viernes, la obra se presentará en la Sala de Teatro Tum, en funciones dobles, para el público de la ciudad.

La dramaturgia de Luis Rivano es conocida por nosotros, sus obras: Dónde Estará la Jeannette, Los Matarifes. Por SOSpecha, Te llamabas Rosicler,

RCG 5/27

ESCRIBE

JUAN M. FIERRO



se han representado en Temuco por compañías locales y nacionales. "El Rucio de los Cuchillos" es primera vez que se muestra aquí y sin duda constituirá un aporte interesante para la escuálida oferta cultural de nuestra ciudad.

El autor dice de su obra: "Quienes más gozarán de esta obra serán quienes manyen la coa y manyen la estoña. Traducido, significa conocer el lenguaje y conocer el ambiente. Coa es para el chileno lo que es el lunfardo para el argentino, el argot para el chileno lo que es el lunfardo para el argentino, el argot para el francés, el caló para el español y el "slang" para el norteamericano. Coa es el lenguaje del hampa, o sea, la gente del "ambiente". Esta obra contiene muchos vocablos del coa. Son necesarias por que se entrega a los personajes en su verdadera dimensión. El lenguaje es el hombre. El personaje teatral debe ser tanto o más verdadero que un hombre de carne y hueso.

El rucio de los cuchillos [artículo] Juan M. Fierro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fierro, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rucio de los cuchillos [artículo] Juan M. Fierro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)