

"Esto no es el paraíso" 19333328

Rivano: convención y ruptura

Al momento de publicarse en 1965, *Esto no es el paraíso* provocó un pequeño revuelo en la literatura chilena. Su autor, Luis Rivano, carabiniero de la Primera Comisaría de Santiago, fue dado de baja de la Institución. Aunque no se dijo, fue evidentemente el contenido del libro lo que provocó la polvareda entre los uniformados. Quizás la reacción fuera razonable: la novela es un retrato, con aires criollistas, de la vida cotidiana entre la suboficialidad de Carabineros a comienzos de la década del 60. Ahora, Rivano publica la octava edición del libro (Ediciones de la Librería de Luis Rivano, Santiago, 1987, 175 páginas). La anterior data de 1973.

El afán de revelar el universo doméstico entre los carabineros es sólo un aspecto de la novela, quizás el más tradicional y apegado a una literatura claramente realista. Otra dimensión cohabita aquí, típica de los narradores de la Generación del 50: el ansia de absoluto y trascendencia que exhiben sus personajes, una necesidad de remontarse por sobre un presente más o menos chato y oscuro. Ello está representado por Hidalgo, en quien coexisten su áspero oficio cotidiano, con la pasión por la literatura y sus ambiciones de ser escritor. Su dualidad es el conflicto que mueve el relato: Hidalgo siempre vivirá a saltos de mata, entre dos mundos



que por distintas razones le son ajenos.

Más allá del aspecto anecdótico (la expulsión de Rivano de Carabineros o la curiosidad que pueden despertar hoy las minucias de una polémica institución) *Esto no es el paraíso* vale por el anuncio de una narrativa y un teatro posteriores, rupturista, de sello distinto en Chile. En sus obras, Rivano le otorga a la clase baja, al lumpen, el choro, la prostituta o el delincuente, la cate-

goria de héroe social, le marginado absoluto, donde reside un depósito de vitalidad que permeará a toda la comunidad, inyectándole vida y autenticidad.

La relectura de *Esto no es el paraíso* (olvidándose de sus afanes "literatosos" y exageradas convenciones novelescas) devuelve precisamente ese carácter poco habitual en la narrativa chilena, con personajes, mundos y conflictos distintos. J.A.P.

Rivano, convención y ruptura [artículo] J. A. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rivano, convención y ruptura [artículo] J. A. P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile