ADES303 P. 46 1997

Espectáculos Jueves 23 de Octubre de 1

Crítica Historia de soledades

Hans Ehrmann

Todo transcurre en un bar, especie de limbo donde los seres deambularán eternamente con frustraciones a cuestas. En ese sitio que genera situaciones paralelas y contradictorias de gran espacio abierto y, al mismo tiempo, de encierro, transcurre una historia de seres que intentarán expresarse mediante el amor, sin lograrlo.

Allí se reencuentran Ramiro y María tras muchos años en que no se vieran. Ella ha envejecido. El la había apetecido toda la vida, pero no era esa la imagen que guardaba de ella.

El la mató ¿o ella simplemente se suicidó, eligiendo a Ramiro en vez de lanzarse a un tren?, se pregunta un personaje. O, como dice otro, "todos nos suicidamos en la persona que amamos", pensamiento cercano a aquel de que "cada ser mata lo que ama" planteado por Wilde en su "Balada desde la cárcel de Reading". En el fondo la obra de Radrigán es una historia de dos soledades, de no aceptar la realidad, ni siquiera la muerte.

"FANTASMAS BORRACHOS"

De Juan Radrigán
Director: Rodrigo Pérez
Escenografía: Rodrigo Bazaes
Vestuario: Pablo Núñez
Iluminación: Guillermo Ganga
Teatro Nacional
(A.Varas)

Lo mejor sin duda fue el nivel de actuación que el director logró con todo su elenco y en especial Eduardo Barril y Gaby Hernández.

El sólo añora que ella alguna vez lo haya amado pero, para María, el amor tiene mucho de esclavitud. De joven vio en su madre y en su entorno, los estragos que hacía el machismo a través de las obligaciones que imponía a la mujer. Tal vez por eso ella sería tan promiscua, yendo de hombre en hombre.

Esos temas los desarrolla y estructura el autor con una combinación de lenguaje coloquial, momentos de humor, toques poéticos y rimas populares.

Lo mejor sin duda fue el nivel de actuación que el director logró con todo su elenco y en especial Eduardo Barril (Ramiro), Gaby Hernández (María) y Oscar Hernández (Manuel). La fuerza y claridad vocal de Barril y la forma de dar intensidad emocional al personaje sin caer en el melodrama, configuran su mejor trabajo en el teatro. Pero al mismo tiempo ésta, así como otras obras dirigidas por Rodrigo Pérez (y a veces por Alfredo Castro) rozan el peligro de tornarse pretenciosas, de intelectualizar más de la cuenta, de interponerse entre el texto y el espectador.

En ese plano, la última palabra la tiene el público y no la crítica.

Historia de soledades [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de soledades [artículo] Hans Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa