

EDUARDO BARRIOS EN LA INTERPRETACION DE LA CUECA

Eduardo Barrios (1884 - 1963) cuentista, novelista y autor teatral, candidato al Premio Nobel de Literatura y Premio Nacional de Literatura 1946, es sin duda alguna uno de los mejores novelistas chilenos.

Hombre de experiencia hermanada a la cultura, que escaló puestos desde levantador de pesas en un circo hasta Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, Ministro de Estado, y endefinitiva llegó a ser todo un personaje continental, escribió su interpretación de la Cueca.

"No hay que confundirla con vecinas zamacuecas o zambas cuecas. Hemos conseguido ya una genuina muestra, ya libre de sus orígenes remotos. Ni jotas ni zapateos, ni africanerías tórridas del virreynato peruano se debe reconocer en ella. En Lima, los negros crearon algo jocundo, jaranero, erótico y ardiente, con mucha cadera zafada y mucha nalga humedecida por el calor tropical. Alláel bailarín ejecuta las ruedas del gallo en torno a su gallina. ¡Hasta las voces cloquean en la música!. Pero en la cueca chilena, no. La vino componiendo el huaso por estilizado reflejo de su propia realidad campesina. Se ha de bailar, pues,

interpretando lo que realiza el jinete nuestro cuando asedia y coge a la potranca elegida dentro de la medialuna.

Representa la gloria de sus dos pasiones: china y caballo. Virilidad de domador y de galán hay en el continente y en sus intenciones. Los primeros pasos remedan el cambio de terreno: él ha hechado el ojo a su presa y ella se le pone alerta y lo enfrenta desde suelo inverso. El brazo viril bornea el pañuelo como si borneara el lazo. Van y vienen, ella y él. El ataca siempre y ella, encarándose, esquiva. Los movimientos del cuerpo masculino traducen los del jinete. Los pies avanzan y retroceden. Las espuelas cantan. Pero entre brazos y piernas el tronco se mantiene inmóvil y elegante, con el equilibrio del equitador sobre su montura en la escuela criolla. Poco a poco el amor ecuestre y el amor humano se confunden. El acecho se vuelve madrigal. La lucha, coloquio. El pañuelo quiere atar los pies de la elegida. Ya se comprenden, ya se aman. Al fin zapatean porque la conquista se ha consumado. Dominio, entrega, delirio. Una mujer, una ideal potranca, dos seres unidos en una pasión campesina".

La Tribuna, Los Angeles, 7-IX-1992 p. 3.

195019

Eduardo Barrios en la interpretación de la cueca [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Barrios en la interpretación de la cueca [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile