

EDUARDO BARRIOS

25 Octubre 1884 — 13 Septiembre 1963

Premio Nacional de Literatura, 1946

"Recorri media América", dijo de sí mismo en declaraciones entregadas sobre sus experiencias. Nacido en Valparaíso, hijo de Eduardo Barrios Achurra e Isabel Hudtwalcker, peruana, hija de alemán, debió viajar muy niño a Lima, donde completó estudios secundarios y, por decisión de su familia, fue incorporado a la Escuela Militar, carrera que no continuó a pesar de sus altas calificaciones como cadeta. "Hice de todo", agregó en sus notas, y ello encierra trabajos en el comercio, como buscador de gomas en la sierra peruana, minero, tenedor de libros en las oficinas solitreras, vendedor viajero y hasta levantador de pesas en un circo. Esto resume la formación experimental y de inquietud e incesante búsqueda que caracterizaría la obra de Eduardo Barrios.

En Santiago, trabajó en la Universidad de Chile (1907), fue taquígrafo en la Cámara de Diputados (1912) y periodista en el diario *La Nación* (1915). Integró el Grupo de Los Diez, fundado ese año y que marcó el comienzo de una etapa de gran producción del novelista. En 1925 aceptó el cargo de Conservador de la Propiedad Intelectual, y en 1927 fue designado Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos. Durante la primera Administración de Carlos Ibáñez fue Ministro de Educación (1927-1928), luego compró un fundo forrajero y más tarde asumió la dirección de "El Averiguador Universal" de El Mercurio.

En 1953 se le nombra por segunda vez Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos, vuelve a ser Ministro de Educación y se incorpora a la Academia Chilena de la Lengua.

Necesariamente la obra de Barrios tendría que estar hurgando en la vida interior de sus personajes. Su primer libro, *Del*

Comedias originales. En 1915 publicó *El niño que enloqueció de amor*, estimado como un extraordinario anticipo de las teorías de Sigmund Freud, entonces no muy conocidas en Chile, y que, junto con suscitar gran interés, hizo que Gabriela Mistral, Angel Cruchaga Santa María y Daniel de la Vega escribieran poemas sobre el amor frustrado del adolescente. Un período fue publicada en 1918. La novela describe ambientes sórdidos, y las narraciones de hechos insignificantes son excesivamente prolifas, buscando encuadrar al personaje y definir su personalidad, pero el valor de la novela trasciende: "su permanencia vital estriba en la disección del espíritu abúlico, tímido e hipersensible del protagonista". Es considerada como una de sus obras más representativas.

En 1922 aparece *El hermano asno*, drama en que penetramos en los repliegues del espíritu atormentado de unos frailes franciscanos: fray Lázaro, hombre do lido, decepcionado de la vida, que busca refugio en un convento, y fray Rufino, místico y santo, quien cae en escandaloso pecado. Páginas de un pobre diablo fue impresa en 1923; en ella hay finos destellos de humor. En 1925 publica *Y la vida sigue*, prolongada por Gabriela Mistral. Un largo silencio y en 1944 aparece *Tamarugal*, para entregar *Gran señor y rajadiablos* en 1948, una de sus obras más conocidas: es la gran epopeya del campo chileno, considerada, por su estilo y trascendencia, en un plano semejante al de *La vorágine*, del colombiano José Eustasio Rivera. Cerró su producción en la hebra psicológica con *Los hombres del hombre*, editada en 1950, donde los hombres del hombre dialogan y monologan como si fueran seres diferentes. Barrios, algunos de cuyas

la Renta, único, 25-VIII-1991 p. 7.

Eduardo Barrios [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Barrios [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile