

Cartas

Precios del Cobre

Señor Director:

Sería ilustrativo que el señor R. Tomic complementara su carta, publicada en esta sección con fecha 9 de febrero de 1987, en la cual analiza la evolución del precio del cobre en los últimos años, considerando ahora las influencias que ha tenido la producción de cobre de Chile (y la Ley Minera 18.097) en las sensibles bajas de precios de otros metales, como plata, zinc, estaño, plomo, hierro, molibdeno, cobalto e incluso de materiales energéticos, como uranio, petróleo y carbón.

Es increíble que la "política del cobre" seguida por Chile los últimos 13 años, además de significar menores ingresos por una cifra de 20 mil millones de dólares (20 mil y no 20 como dice la carta publicada), haya tenido, también, tan trascendental influencia en los menores ingresos recibidos por los productores de otros metales y minerales en diferentes países, (o quizás, estos productores han cometido los mismos errores que don Raimundo Tomic critica a Chile). Bien, dejemos que el señor Tomic nos entregue su experta opinión sobre la materia.

Aurelio del Campo A.
Ingeniero Civil de Minas
RUT 5.892.484-8, Valdivia

Pedro Prado

Señor Director:

Los creadores de la literatura chilena, laureados o no, una vez desaparecidos, o antes, son rápidamente olvidados y sus obras escasamente requeridas o reconocidas. Con excepción, tal vez, de la Mistral y de Neruda, nuestra juventud no sabe ni sabe de Augusto D'Halmar, Eduardo Barrios, Mariano Latorre, Manuel Rojas, Hernán Díaz Arrieta y tantos, tantos otros. Pareciera ser que en esta materia lo presente tiene valor, pero que, a la hora de las conmemoraciones, en nuestro medio priman las virtudes de los artistas foráneos como recordadoras del recuerdo y el homenaje.

En rara ocasión aparece un artículo de fondo o se sabe de conferencias, paneles o actividades culturales destinadas a exaltar los valores de chilenos que han dado brillo y esplendor al arte vernáculo.

Quiero referirme específicamente al escritor y poeta Pedro Prado, Premio Nacional de Literatura 1948, considerado por muchos entre los cuatro grandes de las letras chilenas. El centenario de su natalicio, cumplido en octubre pasado, me movió a estas reflexiones, porque es otro de los grandes autores chilenos olvidados, aun cuando una placa recuerde su nombre y también el de Alvaro, en calles de algunas comunas de esta ciudad. Sólo don Enrique Lafourcade, coincidentemente con el siglo del poeta, lo evocó en una emotiva semblanza al contar la historia de un ombú.

Prado falleció hace 35 años, un 31 de enero. Quiero rendir un homenaje a su memoria, evocando también aquel ombú hoy todavía vigoroso, como el espíritu del poeta que lo plantó el día de su matrimonio con su amada Adriana Reverente, hoy rememoro las tres horas que Pedro Prado, arquitecto, escritor, poeta, pintor, diplomático, quiso brindar de su propio tiempo, en época distante, a un desconocido estudiante, aprendiz de adolescente, que solicitó su audiencia para cumplir con un compromiso escolar.

He releído el envejecido cuadernillo manuscrito donde desarrollé aquella entrevista. El recuerdo se vivifica y es todavía más extenso que lo que pude escribir. Muy presente aún están su amable acogida y su sonrisa e imagen mientras me contaba de su "Alvaro" y de su

"Un juco rural" o cuando, de pie, retratando su íntima inspiración, recitó y explicó algunos de sus poemas. Grabada me permanece su vieja casaca, hoy demolida, ubicada en el ultra Mapacho, puerta de acceso a la antigua heredad de La Prado, con su camino y su cueva.

El poeta me invitó a visitar su propiedad. Ahí estaba el parque y los jardines, la torre de "Los Dios", la fuente y el ombú. También estuvieron las armoniosas voces de sus hijas que con una guitarra cantaban en un salón interior.

Supe de su vocación e inspiración literaria, de sus estados de alma y de cuerpo antes y después de la obra, de las limitaciones métricas, de la crítica y de toda una desoladora polifonía temática. Exponía, conversaba y preguntaba. Una lección de humanismo, espiritualidad y comprensión a prueba de la "brecha generacional" es la huella que me dejó aquel encuentro con su rico e inolvidable contenido.

Este es el homenaje que con tan gratificante recuerdo rindo a Pedro Prado, a cien años de su nacimiento. Me excuso por hacerlo, trayendo a colación una particular vivencia de tan subjetivo con. De su legendaria casa, finalmente, se salvaron la fuente y el ombú, sólo que ahora tendrán un nuevo pero frío entorno.

Alfredo Aruente Albala
Ingeniero civil

20004
h 7.000.4

F. DOMÍNGUEZ, Sláp.

Pedro Prado [artículo] Alfredo Arueste Albala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arueste Albala, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Prado [artículo] Alfredo Arueste Albala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile