

488856

el Mercurio, Valparaíso, 14-X-1986 p.8.



HOMENAJE A ESCRITOR. — Los profesores Carlos Morello, Ana Julia Ramírez y Eddie Morales son presentados por el director del Departamento de Ciencias del Lenguaje de la Universidad de Playa Ancha, al inicio del panel sobre el escritor chileno Pedro Prado.

Universidad de Playa Ancha.-

Homenaje por centenario de Pedro Prado

La Facultad de Humanidades de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, realizó un panel en la Sala Auditorio de Radio Fundación en homenaje al centenario del natalicio del escritor chileno, y Premio Nacional de Literatura, Pedro Prado.

Los panelistas, profesores Ana Julia Ramírez, Eddie Morales y Carlos Morello, fueron presentados por el Dr. Carlos Villalón, Director del Departamento de Ciencias del Lenguaje y de la Información.

Ana Julia Ramírez analizó la obra "Los Pájaros Errantes" (1915), expresando que "representan en su grado más alto, dentro de la prosa poética la inclinación reflexiva y sentenciosa, opuesta a la posición esteticista y el exotismo característico de la poesía de Rubén Darío. Pedro Prado se conforma con el verso libre o el versículo; su sencillez formal va aparejada con la elección de motivos igualmente elementales: pájaros, claridad, noche, alegría, etc. La visión que comunica al lector esta obra es la de un mundo que funde sus contradicciones. Lo antitético toma un lugar preponderante dentro de la obra. Hay un paralelismo semántico entre el vuelo de las aves y la inquietud de los hombres, el mismo ritmo cósmico unen al hombre con la naturaleza; transmite una visión panteísta de la realidad que tiene mucha afinidad con el Oriente".

Para Eddie Morales, que examinó la novela "Aislino", escrita en 1920, manifestó que a pesar de que ésta ha sido largamente comentada por la crítica desde va-

riados puntos de vista "no se ha ahondado en el análisis mítico del discurso narrativo, universalizando así su significado. Las transformaciones y vivencias que sufre el protagonista están configuradas de acuerdo a la estructura mítica del héroe y del simbolismo del vuelo, evidenciando el anhelo del hombre de superar lo terreno y de ascender hacia lo trascendente. De esta manera se revitaliza el contenido simbólico de la novela de Prado".

Por último el profesor Carlos Morello, destacó la lírica de Pedro Prado, sus sonetos, dando a conocer en parte de su intervención que "la poesía, como la filosofía, nacen del asombro y del estupor. Pedro Prado es autor de una poesía equilibrada, diáfana, de carácter metafísico, la cual significó una verdadera revolución en la lírica chilena de la Generación de 1910.

Sus libros de sonetos "Camino de las Horas", "Otoño en las Dunas" y "No más que una rosa", entre otros, revelan la preocupación del autor por el ser del hombre y las cosas.

Sus poemas, henchidos de lirismo, expresan, en este círculo perfecto que es el soneto, realidades y misterios insondables y profundos del hombre. Por sus páginas recorren los motivos y símbolos de la rosa, el silencio, la soledad, la nostalgia, el mar y la madre".

"Celebramos en este centenario del natalicio de Pedro Prado la poesía de la esperanza y de la paz, de la que tanto necesitamos hoy día".

Homenaje por centenario de Pedro Prado [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje por centenario de Pedro Prado [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile