



Miguel Angel Diaz A.

199789 6204

Mariano Latorre 1886-1955

0138

Nadie en Chile, y acaso en el mundo entero, podría desconocer, aunque fuera de oídas, qué representa el nombre de Mariano Latorre en la literatura chilena. Su vida como su obra, que se extiende por más de cincuenta años en la historia de nuestra cultura, ha quedado impresa en forma indeleble, no sólo en la retina de nuestros estudiantes, sino en el alma misma de nuestro pueblo. Así queremos revivir nuestros más íntimos recuerdos, acercando en abrazo de horizontes la figura multifacética del hombre, del maestro y escritor que habla en marcado perfección en Mariano Latorre, sobre todo, cuando en 1986 se cumplió el centenario de su nacimiento y el pasado noviembre 31 años de su muerte.

Magnífico exponente del paisaje chileno, se le ha considerado como el pontífice máximo de la "escuela criollista", uno de los movimientos literarios de la más auténtica chilenidad, que desde fines del siglo XIX hasta ahora, mantiene una sólida como sostenida vigencia en todo el ámbito de Hispanoamérica. Es de justicia reconocer asimismo, que Latorre logró llevar hasta sus cimas más altas este género de literatura vernacular, en especial a través de sus cuentos y con la influencia jamás desmentida de algunos valiosos escritores chilenos en calidad de precursores, como lo fueron Federico Gána, Manuel J. Ortiz, Antonio Bórquez Solar, Diego Dublè Urrutia, entre otros, nacidos a fines del siglo XIX, más una segunda generación que floreció alrededor del año 1910, destacando como sus contemporáneos Marta Brunel, Fernando Santiván, Luis Durand, Daniel Belmar, Miguel Ángel Padilla, Oscar Martínez Bilbao, Alberto Arraño, etc.

Digamos también, que a menudo se confunde la escuela criollista, situándola sólo en el medio rural, reflejando en una palabra, nuestro folclore con sus leyendas, sus costumbres y tradiciones, y destacando algunos de sus personajes populares como el huaso, el roto, el minero, el chilote, el pescador, etc., pero resulta que también existe un criollismo de raíz urbana, que da origen a la novela y el cuento de la ciudad, ambientados tras una fuerte crítica social y con representantes tan notables como Joaquín Edwards Bello, Nicomedes Guzmán, Alberto Romero, Juan Godoy, Oscar Castro, Andrés Sabella, Lautaro Yanegas, José Donoso, etc.

Pero Latorre no sólo es la máxima expresión en la pintura vigorosa de nuestra tierra, sino que también en su paleta de artista consumado, están siempre en nacencia esos colores que darán vida en brochazos de indudable calidad artística y fuerza dramática al poema grandioso de ese "vasto cristal azogado", como llamaría Darío al brioso mar chileno. Cuentos suyos en tal sentido como "El piloto Oyarzo", "El fínado Valdés", "Puerto Mayor", "El mar de los chilenos", etc., dejan ver en Latorre una sensibilidad siempre abierta para captar los ángulos más disímiles de una realidad poética y social como es Chile en su alongada y desigual geografía. Desde su obra primigenia "Cuentos del Maule" hasta su novela póstuma "La Paquera", encontramos un número impresionante de nuevos títulos como "Cuna de cóndores", "Chilenos del mar", "On Panta", "Hombres y zorros", "Mapu", "Viento de mallines", "Chile, país de rincones", "La isla de los pájaros", "El caracol", etc.

La Prensa Austral, Punta Arenas, 10-5-1987 p. 3.

Mariano Latorre [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mariano Latorre [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)