

1886-1962

aad 8641
RCA 6113

En Chile hay un lugar que se llama Tierra de los Confines y que en la lengua de Arauco se le dice Angol. San Andrés de Angol o también de los Infantes, reconstruida por los españoles cuantas veces la agresiva sangre incaica la destruyera.

En nuestra larga geografía Angol está en el centro. Allí nació Pedro de Oña, que en orden cronológico es el primer poeta chileno. En 1596 publicó en Lima su poema Arauco Domado donde dedica sus mejores versos a García Hurtado de Mendoza y a los lugares cercanos al pueblo de Angol.

Angol tiene leyendas de gesta. Hubo hechos de sangre derramada entre indios y peninsulares que fueron los primeros encuentros donde comenzaron a fundirse las razas.

Quedó en el terreno la sangre de los dos bandos, y en los lugares vecinos, en la tierra que acintura cuatro leguas a la redonda, hay una aldea llamada Tracacura tierra del trueno. En ella nació el 8 de marzo de 1886, hace cien años, el digno dramaturgo de este país y de América: Antonio Acevedo Hernández.

CANTOR DE LOS POBRES

"Folclorista, es decir, buceador de raíces históricas; dramaturgo, es decir, movilizador de pasiones humanas; romántico, es decir, paciente de emociones; popular, es decir, solidario con los humildes. Sin embargo, no se advierte entre tales caracteres una tonalidad que es la más característica del escritor popular en nuestros días: la tónica revolucionaria. Es que Acevedo Hernández es cantor de los pobres, no de los proletarios".

Así estampaba Luis Alberto Sánchez la imagen del dramaturgo de Angol de la Tierra de los Confines en el prólogo a Chacarillo el año 1936.

Hay algo de razón en las palabras del escritor peruano, porque las raíces anarquistas de Antonio Acevedo y su formación en la pampa salitrera tuvieron su



Antonio Acevedo Hernández

UNA METAFISICA DE LA MUERTE

Wilfredo Mayorga D.
Crítico Teatral, Dramaturgo,
Profesor de literatura dramática.

origen en más de un acto de injusticia y luego de rebeldía que la conciencia romántica del anarquismo sólo encaminaba hacia la denuncia y protesta.

Pero, fundamentalmente, Antonio Acevedo Hernández es un escritor, un dramaturgo, que en sus dramas y comedias extiende un puente para unir las verdades de la vida de sus personajes con los misterios de la muerte, en ellos mismos.

MÁS ALLA DE LA MUERTE

En el campesino chileno, en el

hombre que trabaja con sus manos en la ciudad, y en las mujeres, hay una inclinación a estar siempre unidos en vida con sus queridos seres muertos, a través de mitos, supersticiones y leyendas que son en sí elementos subjetivos, metafísicos, capaces de mantener una comunicación emocional tan concreta que más de una vez hemos sabido que seres vivos reprenden a las almas de sus muertos cuando estas no realizan los pedidos angustiosos y rogados de los devotos vivos.

El hombre burgués chileno tiene inclinación a honrar el pasado familiar y a ensalzar el recuerdo

- Hace cien años nació en Tracacura una de las más importantes figuras de la historia del teatro nacional: Antonio Acevedo Hernández.
- Wilfredo Mayorga, autor de este artículo, conoció y fue amigo del destacado dramaturgo.
- El presente trabajo es sólo una síntesis de un largo ensayo sobre la obra dramática de Acevedo Hernández.

venerado de algún miembro de su familia, hombre especialmente, en un anhelo de generar estirpe. Años hay que el burgués, que dominó sobre la aristocracia y entró con ella para salvarla de la pobreza, aprendió a dejar legados para que se oficiasen misas por el descanso de su alma, avisadas con esquelas y repiques.

En este mundo de pobreza de los pobres y opulencia de los ricos, creó y desarrolló su dramaturgia Antonio Acevedo Hernández, quien sintió en el andar de sus días, la miseria del campo chileno, el vivir menesteroso del trabajador, de los rodantes por los caminos y de pueblo en pueblo, la pobreza del suburbio en las ciudades y la infame forma de trabajo en las salitreras norteñas con sus salarios pagados en fichas y el riesgo de perder la vida en los cachuchos o

mayo 1966

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una metafísica de la muerte [artículo] Wilfredo Mayorga D. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile