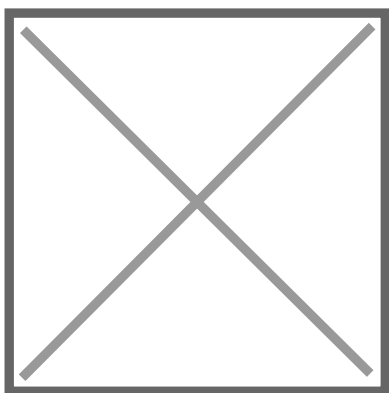




GRUPO LITERARIO ÑUBLE

Varias actividades realizó esta agrupación literaria de nuestra ciudad, destacando, entre otras, los recitales ofrecidos por las escritoras DOLORES PINCHEIRA y MARINA TERESA CASTRO. Una ceremonia de recepción de los libros "Viento en mis manos" y "Todo era distinto" de la poetisa chillaneja Alda Briceño.

INECUC

Una conferencia sobre "TEATRO Y UNIVERSIDAD, un proceso histórico interrumpido" dictó el profesor y dramaturgo ENRIQUE GAJARDO VELASQUEZ, en el Salón Juan XXIII de nuestra ciudad. El acto fue complementado con un concierto de guitarra clásica a cargo de Edith Vásquez y Patricio Henríquez.

2CA 6019

1876 - 1962

EN EL CENTENARIO DE ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ: VIDA Y OBRA.

aad3343

1923

Escribe: Enrique Gajardo Velásquez

Antonio Acevedo Hernández ha sido considerado por críticos de indiscutible autoridad entre las figuras más destacadas de la dramaturgia chilena. Sus personales aportes al teatro chileno consistieron en el cultivo del drama popular de protesta social; llevó a la escena el folklore y las costumbres populares hasta entonces ignoradas por los dramaturgos chilenos; dominó el lenguaje popular y contribuyó a la formación de un público teatral; estimuló la creación de compañías destinadas exclusivamente a representar obras chilenas, con actores nacionales; escribió más de veinticinco obras teatrales, la mayoría editadas y estrenadas.

Este autodidacta genial nació el 8 de marzo de 1886 en Tracacura ("Tierra de Truenos", en araucano). Era Tracacura una aldea o campamento de los obreros que construían la vía férrea hace un siglo atrás, cuando el tramo central estaba ya en las inmediaciones de Angol. Su padre, don Juan Acevedo Astorga, hombre fuerte y rebelde, había sido soldado del Tercero de Línea en la Guerra del Pacífico, trabajaba como obrero. Su madre, doña María Hernández Urbistondo, de origen campesino, procedía de las zonas de Longavi.

Antonio pasó una infancia sin horizontes, en el ir y venir de este padre sin profesión, y con un núcleo familiar en permanente migración. Cuando los trabajos de la vía férrea se aproximaban a Temuco, Antonio que ya tenía cerca de diez años, huyó del hogar, viviendo algunos meses de vagabundaje. Llegó a Chillán aproximadamente a los once años. Pese a su corta edad trabajaba como ayudante en la construcción, acarrea bultos o vendía tortillas y otras cosas por el estilo en la tradicional Feria Chillaneja.

Fue en Chillán donde Antonio aprendió sus primeras letras y donde logró una capacitación básica y semi profesional, antes de tres años. Los rudimentos de la carpintería, oficio en que trabajó alternadamente muchos años, los aprendió en nuestra ciudad. Su inquietud no le permitió quedarse aquí y siguió su vida de vagabundos y peripecias hasta Santiago.

Todas las vivencias de aquella primera etapa de su vida, dejarían en Antonio Acevedo Hernández profundas huellas. Los seres humanos que conoció, las injusticias y atropellos que presenció y que muchas veces vivió en carne propia, le darían el material que en el futuro ocuparía en sus dramas.

Al margen de su actividad teatral, Antonio se distinguió como periodista, investigador del folklore, novelista y cuentista; recogió lo mejor de las leyendas chilenas. Escribió centenares de crónicas en diarios y revistas y otras publicaciones tanto de Chile como del extranjero, amén de una autobiografía inédita.

Sorprende que Antonio Acevedo Hernández, a pesar de significar tanto en la historia del teatro en Chile, no le haya parecido a la crítica más que dos estudios de envergadura, ambos escritos y editados en el extranjero; los modestos trabajos realizados en Chile (generalmente memorias de título, prólogos o breves artículos antológicos) permanecen desconocidos. En realidad, la personalidad y la labor creadora de Acevedo Hernández no ha sido justamente analizada ni valorada por los estudiosos del teatro ni de la literatura en nuestro país. Por otra parte resulta abrumadoramente desolador el hecho de que los textos de enseñanza de la literatura chilena ni siquiera registren su nombre o entreguen alguna suerte de indicación aun-

En el centenario de Antonio Acevedo Hernández, vida y obra [artículo] Enrique Gajardo Velásquez.

AUTORÍA

Gajardo Velásquez, Enrique, 1923-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el centenario de Antonio Acevedo Hernández, vida y obra [artículo] Enrique Gajardo Velásquez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile