Comentario.-

"El molino y la higuera"

DCE9221

Veintisiete poemas componen el último libro de Jorge Teillier titulado "El molino y la higuera", nombre que toma de dos poesías de René Char, que "traduce e imita" para su amigo León Ocqueteaux previa carta o palabras para este destinatario con un cúmulo de alusiones, recuerdos y un simbolismo muy personal donde es aludida con igual tono evocatorio hasta la novia de Alberto Rojas Jiménez, cuyo nombre sería Sonei.

Teníamos ya hermosas referencias de este gran poeta en sus libros "Muertes y maravillas" y "Para un pueblo fantasma" (hermoso nombre que me impresiona en mi pueblo fantasma). Títulos y poemas abren un lugar común en el nuestro terreno de todos los días, todas las noches y todos estos años. Lugar común en arte "sería el genio", lo dijo Baudelaire, su colega, donde él parece recordarlo cuando escribe: "En cualquier lugar fuera del mundo". También a Mallarmé, en un hermoso poema titulado con ese verso considerado inmortal (tomado de "Angustia", y según dicen, este "surrealista en la confidencia" se lo habría dedicado a una hetaira): "Tú que de la nada sabes mas que los muertos"/ Acuérdate de mí que ya no llevo archivos/ Ni me conmueven las líneas que escribo". Después sigue: "Tú que tiemblas sobre el papel blanco/ (alusión a "Brisa marina" del mismo vate francés)/ Acuérdate de mí que escribo cuando me da la gana/ (aquí le hace un juego al esteticismo excesivo del aludido). Y no espero oír el canto de los tripulantes.

O sea, lo opuesto al último verso de "Brisa marina".

Este juego sutil y homenaje lo puede hacer sólo un poeta como Teiller (como lo hace tal vez Pound con Robert Browing con su "Ya basta Robert Browing/). Y Teiller: "He encontrado la nada en unos brazos desnudos/ He encontrado la nada en el llanto de un recién nacido/ He encontrado la nada en flippers y museos./ "Tú que de la nada sabe más que los muertos".

Este libro discurre así, como los anteriores y es porque un gran autor lo es sólo de un gran libro del cual los otros son sus capítulos. Nos hace bien para la salud del alma leer y releer "Cuando yo no era poeta": "Cuando yo no era poeta/ por broma dije que era poeta/ aunque no había escribo un solo verso/ pero admiraba el sombrero alón del poeta del pueblo".... Da gusto pasearse por este libro, entrar y salir como por nuestra propia casa. Veamos "Supersticiones": "Si dos personas/ se miran al mismo tiempo en un espejo/ la amistad o el amor se romperán".

¡En fin! mucho más se podría y tendría que decir de este gran poeta que, premiado o no, tiene su lugar entre los grandes al igual que otro gran dotado con la palabra poética. Me refiero a Ennio Moltedo.

1945 Carlos León

El Mercurio, Valparaíso, 12-VIII-1993 p. A6.

"El molino y la higuera" [artículo] Carlos León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El molino y la higuera" [artículo] Carlos León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile