

Jorge Teillier: "Summa Poética"

RCE 7598

Por: Wellington Rojas Valdebenito

He aquí un libro largamente anunciado y doblemente esperado. Supe de su gestación hace algunos años. Eran otros los que se proponían seleccionar lo más significativo del poeta de los lares. Hoy felizmente un antologador como Erwin Díaz ha logrado reunir, libro a libro, los poemas sustanciales de Jorge Teillier, en una obra antológica de nostálgico título "Los Dominios Perdidos" (Editorial Fondo Cultura Económica, Santiago, 1992). El libro cuenta con palabras prolongadas del poeta Eduardo Llanos Melussa. Es sabido que la palabra poética del vate de Lautaro se encuentra reunida en alrededor de una docena de libros. Desafortunadamente, la mayor parte de ellos fueron editados por pequeñas editoriales en ediciones limitadas, con escaso tiraje, por ello, aunque su obra es vastamente conocida, no ocurre lo mismo con sus libros, los que están prácticamente desaparecidos de nuestras librerías.

La selección se inicia con los poemas de "Para Angeles y Gorriones" (1956), de ahí datan los versos de "Sentada Frente al Espejo": "Sentados frente al fuego que envejece miro su rostro sin decir palabra/ Miro el jarro de greda donde aún queda vino/miro nuestras sombras movidas por las llamas./Sí, ésta es la misma estación que descubrimos juntos: yo llenaba esas manos de cerezas/esas manos llenaban mi vaso de vino./ Ella mira el fuego que envejece"/ Todo un rememorar de los antiguos trenes a carbón que a diario cruzaban su Lautaro natal está presente en los versos de "Alegria" que forma parte del volumen "El Cielo Cae con las Hojas" (1958): "Centellean los rieles pero nadie piensa en viajar./ De la sidrería viene olor a manzanas recién molidas./Sabemos que nunca estaremos solos mientras haya un puñado de tierra fresca"/Lo propio sucede con "Andenes": "Tictaqueo del reloj/El jefe - Estación juega un solitario./ El reloj sigue diciendo que la noche es el único tren que puede llegar a este pueblo./ y a ti te gusta estar inmóvil escuchándolo/mientras el hollín de la oscuridad hace desaparecer los durmientes de la vía"/.

De "Poemas del País de Nunca Jamás", uno de sus libros más conocidos leemos "Los Dominios Perdidos", en el que el poeta nos envuelve en una atmósfera de sueño y nostalgia, a la vez que nos da su cosmovisión de su existir: "Pues lo que importa no es la luz que

encendemos día a día/sino lo que alguna vez apagamos para guardar la memoria secreta de la luz./ Lo que importa no es la casa de todos los días sino aquella oculta en un recodo de los sueños./ Lo que importa no es el carruaje sino sus huellas descubiertas por azar en el barro./ Lo que importa no es la lluvia sino sus recuerdos tras los ventanales del pleno verano"/ En su "Pequeña Confesión" el poeta define de su diario accionar: "Sí, es cierto, gasté mas codos en los mesones./ Me amaron las doncellas y preferí a las putas./ Tal vez nunca debiera haber dejado El País de Techos de Zinc y cercos de madera./ Todo lo que se diga de mi es verdadero/y la verdad es que no me importa mucho./ Me importa soñar con caminos de barco/ y gastar más codos en los mesones./ "Es mejor morir de vino que de tedio"/ Sin pensar que puede haber nuevas cosechas./ Da lo mismo que las amadas vayan de mano en mano/ cuando se gastan los codos en todos los mesones"/.

Una antología que hacía falta. Excelente idea la de los editores de reunir lo más representativo de Teillier, una de las mejores voces poéticas de nuestro país.

LA TRIBUNA (LOS ANGELES)
9-VI-1993 9.3.

Jorge Teillier, "summa poética" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Teillier, "summa poética" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile