



Fernando Alegria 1918

"CHANGING CENTURIES"

Por: Wellington Rojas Valdebenito 1991



Considerado como uno de los más valiosos representantes de la generación del 38, Fernando Alegria (1918) ha cultivado con solerte la narrativa, el ensayo y la poesía. Perteneciente a la línea poética con los valores de "Changing Centuries", editada por Latin American Literary Review Press, Pittsburgh, Pennsylvania. Aparecen aquí algunas poemáticas publicadas con autorización de México en su obra "Instrucciones Para Describir la Zona Humana" (1978).

"Hay un monstruo cien personas con un pie en el suelo derecho en las ros de sus jorcas./ los tejidos empujados de diámetro dicen que allí los un logueros/ que los anillos del viento/ que el viento cargado de los potajes en yendo del Cero Sur/La cía/ que el dave la ordea de fuego se apogó la ciudad/ que allí nunca ha bo nada/ que el día, que el crepúsculo/ que las penas de un vicio olvidadizo/ que la corba de la espada/ nada/ estropeada no está/ Están en el Diente Obelisk/). La es

de una sociedad, de toda una nación que ya no existe. "Don los invisibles conspiradores del tiempo/ Profesores de Historia vióla el rojo/ abogados de una causa sin efecto/ estudiantes sin aulas, qué libros sin marcas/ para decir, integrados, precedores/ gráficos corrientes sus quimeras/ secretarios mil naves enloquecidas/ infantes nodadores en el río de Manrique/ aporreados andan por platos de col/ los trece de un parque de recuerdos/ coherencia de flores, raras colonias/). De visita en México llega hasta la casa donde fue asesinado León Trotsky en 1940 en la "Mesa en Oaxaca", leemos: "Voy por grandes piezas que se vigan/ Se hacen ya los viajes descomulgados/ víctimas de estratos de mas a dejar en las brumas nuestras historias/ los bores y los meretas bajo piedras marcadas por la sangre/ Pero, no hay nadie ya/ el comeder se ha de trido de repente, los vañillos me siguen para a paso/ la suave primavera, de pie junto al torrejón, según me arde de unapala/ En el escritorio

la sombra, la pasión un silencio de cuerda/ sus ropas enroscadas en la oscuridad/ el bardo queñen de un teatro y una flor de papel/ los cañotes no jados, y en la gaceta en quere a lisa, una pequeña oración con su sombrero de paja/).

Algunos poemas nos hablan de juegos infantiles, de nata en la playa, otros evocan a Washington D.C. "Recuerdo esta ciudad hecha de flores vecinas a un coche rojo de coronado, sus orfices, sus iglesias con moresas, capiteles en la las las monumentos/). También hay versos dedicados a Nevada, Orlando Leñen, a los ruinas de Tívoli, al poeta Roque Dalton y a combenientes editados en un Colegio Jesuita en San Salvador. Al estilo de "El Libro de las Preguntas", Alegria interroga: ¿De dónde sales los años de mi vida, cómo que lo me nevados? ¿Por qué van las traves derrotadas, está que los cometas ya se han bebido el estero? ¿Será que vivamos en el

"Changing Centuries" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Changing Centuries" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile