

"LA CONSAGRACIÓN DE LA POBREZA" SE ESTRENA HOY EN EL ANFITEATRO GRIEGO

Los años de circo

21-92

Rocío Lineros
Con la consagración de la pobreza la compañía Gran Circo Teatro vuelve a respirar y a manifestar toda su colorida estética. Basada en la vida de dos compañeros buscados con pasión de papeles, la obra escrita por Alfonso Alcalde se presenta como un gran fresco popular de la marginalidad y el precario mundo del circo.

Pero Salustio Guarcapetán por Sebastián Vial y Tránsito Guarcapetán por Ricardo Gallardo no están solos. En sus correrías por los seis chascarras que componen la obra (ver recuadro de esta página) siempre los acompaña Estrella, la solista mujer de circo.

Encarnada por Roxana Casapón, este personaje adquiere una dimensión especial: "Ella vive a dos hombres y se lleva muy bien con los dos. Va a todas con ellos. Tiene tres hijos con cada uno y es madre ante todo. También es buena juegadora. Una mujer alegre, alegre, alegre... que de cualquier travesía va a sacar siempre lo positivo", asegura la actriz.

—¿Qué tan real puede ser un personaje así en Chile?

—Como que la mujer popular o pa' misma y más compesadora, como bastante positiva y optimista. Como que nosotros somos el colmo del optimismo. Imagínese estar haciendo esto así, sin nada. Hasta que o alguien te traen un sueldo. En base a optimismo no más nos mantenemos.

El espíritu del vino

Después de un año sabático y de la ausencia de Andrés Pérez, el Gran Circo Teatro vuelve a reunirse para su sexto montaje. Los temas sobre sus integrantes siempre parecían mantenerse latentes, pero Rosa Ramírez, Mauricio González y Lennel Canales los hicieron conscientes al proponerse de pagar las deudas y guardar las pertenencias de la compañía.

La obra de Alcalde (ver recuadro página 5) llegó a las manos de Pérez en octubre de 1989 y gracias a la voluntad del propio autor. Desde su lectura colectiva en 1990, la idea de montar *La consagración de la pobreza* se mantuvo en mente, pero sin duda su siempre exitoso estreno se vio favorecido por la vuelta a Chile de Pérez y precipitada por su primera partida a Alemania (el 5 de noviembre), donde permanecerá por dos meses para dirigir *El mundo de Fátima*.

—¿Cómo fue abordado el texto de Alcalde?

—Como en todo trabajo, tu tienes un tema, una propuesta escrita del autor. Entonces, se trata de develar cómo este grupo lo cualquier grupo, que es un grupo de biografías artísticas y un hervidero o todo de talentos e imaginación, se alía para luego encontrar lo que va a ser la traducción escénica, temporal y espacial, de algo que es palabra. Y la palabra la contiene de esa forma, indolentemente. No en forma definitiva ni absoluta,

Basada en los seis chascarras o cuentos escritos por el autor chileno Alfonso Alcalde, "La consagración de la pobreza" representa la ruina del Gran Circo Teatro después de un año sabático. Los correrías de los compañeros Salustio y Tránsito, además de sus amores con Estrella, son llevados al escenario por Andrés Pérez en el sexto montaje de la compañía.



La marginalidad, el humor y el vino. Los compañeros, sus amores y sus amigos.

Chascarras: el cielo y la tierra

La primera esposa

El mundo de los chascarras (Tránsito y Salustio) siempre estuvo por encima de la historia de amor de los dos. Salustio y Tránsito siempre fueron los protagonistas. Como punto por sus historias, el primer cuento de Salustio en el mundo del circo y cómo sobrevive a la vida del circo, después de haber estado en la casa con Estrella. El segundo se refiere a cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El tercer cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El cuarto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El quinto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El sexto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito.

Los amantes

Entre cada uno de los chascarras siempre se ha planteado el problema de cómo sobrevivir en un mundo de pobreza. El primer cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El segundo cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El tercer cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El cuarto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El quinto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El sexto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito.

Los amantes

Entre cada uno de los chascarras siempre se ha planteado el problema de cómo sobrevivir en un mundo de pobreza. El primer cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El segundo cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El tercer cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El cuarto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El quinto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El sexto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito.

La primera esposa

El mundo de los chascarras (Tránsito y Salustio) siempre estuvo por encima de la historia de amor de los dos. Salustio y Tránsito siempre fueron los protagonistas. Como punto por sus historias, el primer cuento de Salustio en el mundo del circo y cómo sobrevive a la vida del circo, después de haber estado en la casa con Estrella. El segundo se refiere a cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El tercer cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El cuarto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El quinto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El sexto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito.

Los amantes

Entre cada uno de los chascarras siempre se ha planteado el problema de cómo sobrevivir en un mundo de pobreza. El primer cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El segundo cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El tercer cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El cuarto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El quinto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El sexto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito.

Los amantes

Entre cada uno de los chascarras siempre se ha planteado el problema de cómo sobrevivir en un mundo de pobreza. El primer cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El segundo cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El tercer cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El cuarto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El quinto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito. El sexto cuento es sobre cómo sobrevive a la vida del circo a través de la historia de amor de Salustio y Tránsito.

pero sí la contiene para nosotros con nuestro nivel, talento, inteligencia, sensibilidad... buena y mala, porque es nuestro estado actual del proceso artístico y del nivel en que estamos también como personas dentro de este mundo.

Así, la presente obra se encuentra sumergida en la temática de la pobreza extrema, el humor que puede haber en ella y el inevitable amor al vino. Para su puesta en escena, Pérez declaró haber privilegiado una búsqueda histórica, temática y estética en las raíces del circo popular chileno. Así como perdidos a nivel más externo con la música de Stravinsky y la plástica de Magritte. Sin embargo, también asegura mantener una posición que privilegia al lenguaje por sobre el resto de los códigos teatrales.

—Todo lo da la palabra. Estoy muy en desacuerdo con algunos teóricos de cine: momento del momento teatral, que hablan de una preponderancia de la poesía en escena más allá de la palabra. En mi caso personal, y creo representar a muchos directores, diría que toda la imaginación es catapultada por lo que esas palabras nos prometen. El texto es el elemento básico. Porque, si nos gustara tanto la puesta en escena, haríamos sólo puestas en escena sin palabras en teatro.

Se trata de una línea y un poeta.

Los años de circo [artículo] Rocío Lineros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lineros, Rocío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los años de circo [artículo] Rocío Lineros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile